

CARTA ABIERTA.

Señor Director del *Diario de Barcelona*.
 Muy señor mío y distinguido amigo: Con tanto gusto como interés lei las cartas que el extímio poeta y distinguido catedrático Dr. D. Joaquín Rubió y Ors dirigió á V., y en las cuales, con gran copia de curiosísimos datos y pormenores, relata los primeros ensayos que en Barcelona se hicieron del prodigioso procedimiento de Daguerre, cuyo

nombre ilustre tiene ya casi olvidada la actual generacion, lo mismo que el de Niepce, á quien quizás cabe mayor porcion de gloria en el admirable invento que precedió al de la Fotografia.

Pero lo que el señor Rubió no consigna en sus citadas cartas, trabajo tan erudito como todos los que brotan de su docta pluma, es un dato relativo al mismo Daguerre, que yo voy ahora á tomarme la libertad de apuntar, extrayendo unos párrafos de la conferencia que tuve la honra de dar en el Ateneo Barcelonés la noche del 11 de marzo de 1893.

Espero que el respetable profesor no llevará á mal mi atrevimiento, pues me complazco en reconocer que, si él no mencionó el particular á que me refiero, no seria en manera alguna porque lo ignerase, sino porque, en efecto, no le hacia al caso ni habia para qué mencionarlo, dado el objeto ó asunto de su escrito:

Daguerre, el famoso Daguerre, era pintor escenógrafo.
 Por los años 29 al 31 pintó en compañía de Bouffon un diorama que admiró todo París, y luego entró en el Teatro de l' Ambigu Comique, presentando efectos nuevos en los dramas románticos que decoró con éxito siempre creciente.

Una noche en que acababa de obtener un triunfo en un drama, por cierto ya olvidado, con la aparicion de la luna á través de nubes de movimiento, mi sabio profesor de perspectiva, Mr. Ricquier, joven entonces, se cruzó en el pasillo de la platea con Daguerre, que iba azorado al escenario, y le saludó respetuosamente, felicitándole con efusion por su última obra; Daguerre sonriendo le contestó: «Amigo mío, esto no vale la pena», y en seguida con aire grave estendió una mano delante del quinqué que alumbraba debilmente el pasillo, y señalando con la otra la sombra que aquella proyectaba en la pared, dijole con su agitada tartamudez: «Cuande te quedarás admirado será el día en que veas esta misma sombra impresa en la pared despues de retirar yo la mano», y se marchó. Mi profesor creyó que la gloria le habia trastornado el juicio.

Al cabo de dos años y ayudado por su amigo el pertinaz y sabio Niepce, obtuvo mas de lo que deseaba, pues enseñó á mi maestro Cambon y á otros jóvenes escenógrafos, en su cuartito del taller de l' Ambigu Comique, Rue de Bondy, una plaquita donde habia reproducido el tejado de la casa de enfrente, con sus buhardillas y chimeneas, con un primor y exactitud tal que les dejó asombrados.

Así empezó aquel pobre escenógrafo á iniciar un invento del que debia mas tarde nacer la fotografia, hoy poderoso auxiliar del arte, de la ciencia y de la industria.

Algo mas pudiera añadir, pero basta le dicho; aquí mi objeto no ha sido otro que el de dedicar un recuerdo piadoso al sabio, al artista Daguerre, cuya memoria venero; no es justo que los que hemos consagrado todas las energias de nuestra vida á la escenografía, que él honró con sus valiosos trabajos é hizo progresar con su incesante é inteligente labor, pequemos de ingratos, olvidando que uno de los ilustres inventores del daguerreotipo fué nuestro predecesor y maestro en el difícil arte de la decoracion escénica; arte en el cual la gloria, tan seductora cuanto efimera, no se conquista, como el vulgo cree, sin amarguras y sin fatigas.

Aprovecha esta ocasion para darle nuevo testimonio de su afecto este su seguro servidor G. B. S. M.; F. Soler y Rovirosa.

CONGREGACION DE LA CARIDAD CRISTIANA.

Estado del número y clase de bonos suministrados á los enfermos pobres durante el mes de septiembre, cuyo importe ha sido satisfecho en el de la fecha.

Bonos satisfechos: 4.298 de gallina, importantes pesetas 2.149'00.—5.400 de carne, id. id. 916'62.—304 de pan, id. id. 162'53.—1.579 de leche, id. id. 142'11.—Lactancias, id. id. 250'00.—Total, 3.620'26.

Se suplica á las personas caritativas que, para atender debidamente al considerable gasto que ocasiona el gran número de enfermos pobres á quienes socorre esta Congregacion, se dignen auxiliarla con sus limosnas, bien mensuales ó por una sola vez; ya dejando nota para pasar á recogerlas en la Casa Dispensario, sita en la calle de San Pablo, núm. 22, piso 3.º, ó depositándolas en el cepillo que la misma tiene establecido en la capilla de la Santísima Virgen de la Inmaculada Concepcion en la iglesia parroquial de San Jaime. Asimismo se solicitan donativos de mantas, sábanas, ropas, trapos y vendas.

Barcelona 14 de octubre de 1897.—El vicepresidente 1.º, Manuel Terrades.—El vocal-secretario, Adolfo Armenteras.

REMITIDO.

LAS ENFERMEDADES NERVIOSAS se curan siempre, tomando el acreditado elixir polibromurado Bertran, 111 años de gran éxito! Unico recetado por los mas eminentes médicos de España en la *epilepsia* (mal de Sant Pau), *histerismo*, *baile de San Vito*, *neuralgias rebeldes*, *migraña*, *palpitaciones de corazon*, *vértigos*, *temblores*, *agitacion nocturna*, *desvanecimientos*, *insomnios*, *asma* y demás accidentes nerviosos. Venta: Farmacia Bertran, Plaza Junqueras, 2.

Diario de Barcelona

15 X 1897