

S'estrenen produccions de Nou69 Teatre, Xarxa de Torelló i el músic Xavier Capdevila

El Cirvianum potencia espectacles de producció local d'aquí al maig

Vic

AQUEST CAP DE SETMANA: PER A JOVES I PARELLES

J.V.

L'estrena de produccions locals "ambiciosos" destaca en la programació del Teatre Cirvianum per al primer trimestre del 2015, que dimarts es va presentar. Des d'ara fins al mes de maig, seran tres les estrenes que sorgeixen, d'una o altra manera, del teixit escènic torellonenc: *Relaâche*, un muntatge de dansa de Xarxa Torelló; *Els Addams*, musical de Nou69 Teatre, i *La Nota*, i *Set textures vives*, que crea tot un espectacle a partir de set composicions per a música de cobla originals de Xavier Capdevila. A aquestes tres estrenes s'hi afegeix la reposició de *Ballant amb la mort*, també de grup Xarxa, que aquest divendres retorna l'activitat a la sala després del parèntesi de Nadal. I també en clau torellonca, les estrenes previstes del segon disc del jove grup Els Flipats, *L'era dels pardals*, i del primer dels veterans Té Delegats, *Som diferents*.

En la seva línia, el Cirvianum proposa espectacles que surten dels repertoris habituals a la recerca dels espectadors més inquietos. Així s'hi podrà veure *Desperta Ferro!*, que recupera la música laietana dels Lakatans (Santi Arisa, Rafael Escoté i Josep Mas Kitflus) al costat d'Ivianseray, noves generacions que en els últims anys reivindiquen aquesta herència. Guillem Albà portarà a Torelló la seva *Marabunta*, de clown amb la música de The In All Orchestra, i *Confidència a Al·là* de Magda Puyo oferirà



'Ballant amb la mort', de Xarxa

Torelló El juliol passat, durant la festa major de Torelló, es va estrenar aquest espectacle del grup Xarxa que s'inspira en la novel·la *Camps de maduixes* de Jordi Sierra i Fabra. Els joves i la relació amb les drogues són en el rerefons d'aquest muntatge que va adaptar i dirigir Jordi Torras. **Dissabte, 17 de gener, 9 vespre.**



'Els homes són de Mart...'

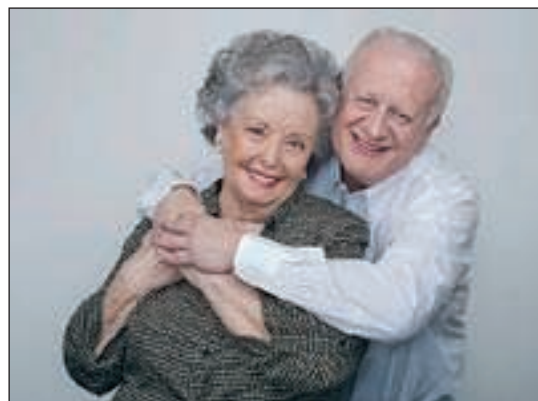
Torelló El popular actor Jordi Martínez protagonitza *Els homes són de Mart i les dones de Venus*, monòleg dirigit per Paco Mir (El Tricicle) que retrata la vida de les parelles, sobretot joves. Durant l'obra s'estrena Mini Cirvianum, un servei perquè els pares hi puguin deixar els nens. **Diumenge, 18 de gener, 6 tarda.**

GRANS ÈXITS I CARES CONEGUDES EN LA CARTELLERA



'El crèdit', un duel de luxe

Torelló Dues figures de l'escena catalana en estat de gràcia, Jordi Bosch i Jordi Boixaderas, com a sol·licitant d'un crèdit i director de banca. Direcció de Sergi Belbel d'un text de Jordi Galceran, en un pòquer de grans noms per a *El crèdit*. **Diumenge 19 de març.**



El millor de l'escena espanyola

Torelló *Conversaciones con mamá* és una de les millors produccions que s'han vist darrerament en l'escena espanyola, amb Juan Echanove i la veterana María Galiana en el paper de la mare i d'un fill que, als 50 anys, es queda sense feina. **Dissabte 7 de març.**

el teatre més arriscat amb el tema de fons de l'opressió de la dona i les religions. Des del teatre independent i més trencador també arribarà *La Ignífuga*, amb l'actor torellonenc Eduard Autonell, i el muntatge *La norma de l'extinció*. També passaran pel Cirvianum noms coneguts de l'escena com Ramon Madaula i Anna Sahun protagonitzant el thriller de Jordi Casanovas *Idiota*; Jordi Bosch i Jordi Boixaderas en l'exitosa *El crèdit* de Jordi Galceran, i la gran Maria Galiana amb Juan Echanove a *Conversaciones con mamá*. L'oferta musical es completa amb els Barcelona Gospel Messengers i els ritmes urbans amb dansa de la companyia Kulbik a l'espectacle *Camins*. El

"Estem pensant de dir-nos Centre de Producció d'Arts Escèniques d'Osona"

públic familiar disposa d'una oferta encapçalada per la qualitat del Centre de Titelles de Lleida amb *Kissu* i la novetat del nou espectacle que porta el segell de Marc Xerramequ Serrats, *Grim Grim o la Blanca Llops i els set porquets*.

El protagonisme de les produccions locals en la programació va portar Pep Tines, tècnic de Cultura de Torelló, a afirmar amb ironia que "estem pensant a anomenar-nos Centre de Producció d'Arts Escèniques d'Osona", en al·lusió a L'Atlàntida de Vic que es posa el cognom de Centre d'Arts Escèniques d'Osona. "No ens queixem perquè ho siguin, és que no han exercit com a tals", va dir Tines, que ha convertit les referències a Vic en una part habitual d'aquest inici de la programació. Tant ell com l'alcalde, Santi Vivet, van destacar també l'oferta de preus i abonaments, que pot arribar al 50% de descompte: "Som el teatre més barat".

Set corals del Lluçanès, en concert

Oristà La sala polivalent d'Oristà es va omplir de gom a gom en la segona Trobada de Corals del Lluçanès, que es va celebrar diumenge i que va aplegar set cors. En concret, hi van prendre part els Cantadors d'Oristà, la Coral de Sant Feliu Sasserra, la Coral Sant Jordi de Prats de Lluçanès, els cors de la Torre d'Oristà, Sant Boi de Lluçanès, Sant Bartomeu del Grau i el grup Lluçaveus, que van oferir un repertori bàsicament nadalenc. Cada un dels grups va actuar de forma individual i, al final, hi va haver la cantada conjunta de dues nades: *Santa Nit* i *Fum, fum, fum*. L'organització va anar a càrrec dels mateixos cors amb la col·laboració del Consorci del Lluçanès i l'Ajuntament d'Oristà. A.G.



Guillem Roma i 'Nòmades', a l'Eliseu de Roda

Roda de Ter El Teatre Eliseu de Roda acull aquest dissabte a les 10 del vespre la música nòmada de Guillem Roma i la Camping Band Orchestra. La flexible formació comptarà en aquest cas amb la presència al violoncel de Marta Roma, poc habitual pel fet de residir habitualment als Estats Units. Recentment, el disc *Nòmades* -estrenat durant el darrer Mercat de Música Viva de Vic- ha estat nominat als premis Enderrock.