

Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | ART | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

UNA TRAJEKTÒRIA ATÍPICA ■ Toni Soldevila ha crescut enmig de la tradició teatral d'una població com Navarclés, que té com a referent Agustí Soler i Mas. Fins i tot va protagonitzar una Innocentada de Manresa. Vivia el teatre com una afició mentre treballava a Pirelli, on va arribar a directiu de Medi Ambient. Però la fàbrica de pneumàtics va tancar i, en plena crisi, va resoldre el dilema a favor «del que em feia feliç»

El salt de Toni Soldevila: de la Pirelli al Kursaal

► El navarclí va apostar pel teatre quan va tancar la fàbrica i demà porta a la Sala Petita una comèdia de Cristina Clemente

PEPA MAÑÉ | MANRESA

■ Toni Soldevila és navarclí i treballava a Pirelli. Quan la fàbrica de pneumàtics va tancar, ell ja tenia «certa edat», i el país estava «en plena crisi». Dins de Pirelli havia arribat a directiu de l'àrea de Medi Ambient, estava plenament format en aquest camp, amb un màster. Per tant, podia seguir encaminant la seva trajectòria professional en aquesta direcció. Però, havent-se quedat sense feina, se li va obrir un dilema. Era aquesta l'ocasió per decidir-se a apostar pel teatre, que des de petit havia estat la seva vocació? La balança, amb el suport de la parella i la família, es va decantar «pel que em feia feliç». I va decidir invertir els diners de l'atur a reciclar-se com a actor.

L'aposta de Toni Soldevila ha anat donant fruits i demà debutarà al teatre Kursaal de Manresa, concretament a la Sala Petita, amb la comèdia *Love Verkanding*, creada com a projecte de final d'estudis de l'escola superior d'art dramàtic Eòlia, impulsada per Tricicle i Dagoll Dagom. Es tracta d'un projecte de pràctica professional en el qual els estudiants treballen al costat de professionals reconeguts en actiu, com Jordi Casanovas o, en aquest cas, Cristina Clemente, directora i dramaturga de la qual ja s'han vist al Kursaal obres com *Volem anar al Tibidabo*, *Nit de Ràdio 2.0* i *La nostra champions particular* (totes tres amb l'actriu manresana Àlicia Puertas).

Love Verkanding sorgeix d'un procés de creació dels llavors estudiants juntament amb Cristina Clemente. Els actors van aportar idees per als seus personatges i, a partir d'aquí, la dramaturga va escriure un text del qual els responsables expliquen només una petita sinopsi per mantenir

L'ESPECTACLE

LOVE VERKANDING

► LLOC: Sala Petita del teatre Kursaal de Manresa. ◉ INTÈRPRETS: Toni Soldevila, Rafa Delacroix, Jordi Querol, Olga Bernardo i Maite Heras. ◉ DRAMATÚRGIA: Cristina Clemente. ◉ DIRECCIÓ: Raquel Reyes. ◉ PRODUCCIÓ: Astrid Camprubí. ◉ MUNTATGE SONOR: Lalo Durand. ◉ ESCENOGRAFIA I VESTUARI: Albert Pascual. ◉ DIA: **dijous, a les 21 h.** ◉ ENTRADES: 12 euros (10 euros amb descomptes). ◉ VENDA: a taquilles, al 93 872 36 36 o a www.kursaal.cat.

l'interès de l'espectador. Les protagonistes són dues venedores de pisos que els col·loquen amb tanta facilitat, fins i tot en temps de crisi, que s'avorreixen i busquen un repte més gran. Es proposen ven-

dre un producte innovador i topen amb els seus tres primers clients. «És una comèdia, que comença en un món quotidià amb el qual tothom es pot sentir identificat, però on de cop i volta passen uns fets surrealistes. La gent riurà, però en arribar a casa també pot reflexionar en quina societat vivim i en què busquem a les xarxes socials», explica el navarclí.

La connexió navarclina

Love Verkanding, un projecte iniciat fa uns tres anys, arriba al Kursaal per la connexió de Soldevila amb l'escena manresana: ha protagonitzat la *Innocentada M'a-punto a Manresa i tu...t'hi apuntes*, del 2009. A més, el navarclí havia estat alumne de Joan Morros, responsable del Galliner, quan estudiava la FP i es posava en marxa Bloc. Li va oferir l'obra, que «no està morta, perquè refresquem amb assajos», i la proposta va reeixir. Soldevila està il·lusionat perquè «jugo a casa»: és conscient que aniran a veure'l molts coneguts.

Els Teatrama van fer temporada amb *Love Verkanding* l'any passat a la sala plataforma I+D, de Barcelona, i ja l'han portat al Vendrell. Clemente, que tenia altres projectes, va deixar la direcció a Raquel Reyes i Ana Díaz de León, que havien fet d'ajudants de direcció. L'obra és dirigida ara per Reyes, «que té una altra obra a Porta4 i de qui sentirem a parlar», augura el navarclí.



HÉCTOR CASTRO

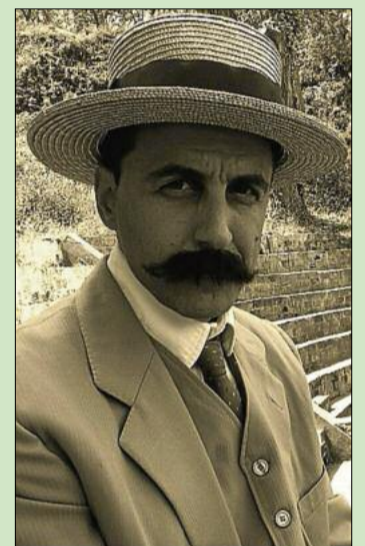
Soldevila fa el paper de Toni a «Love Verkanding», un client de dues venedores

PASSAT, PRESENT I FUTUR

En casa: Papá.
En el trabajo: Director.
A bordo: Yo.



Protagonista d'un anunci



Al programa històric «300»



Intervenció al capítol 603 de la sèrie «La Riera»

Escollit per formar part de la companyia professional d'Eòlia

PEPA MAÑÉ | MANRESA

■ El quintet de l'obra *Love Verkanding* són «actors professionals, però no n'hi ha cap de mediàtic. On gaudim és damunt d'un escenari, o davant de la càmera, però fem el que faci falta dins els límits de la nostra professió». El currículum del navarclí Toni Soldevila s'ha anat engruixint amb aparicions televisives que van des de la sèrie *La Riera* fins al personatge de Joan Ventosa que acompanyava a la llotja Joan Gamper en la primera entrega del programa històric *300*. També fa doblatge i publicitat: actualment la seva imatge presideix l'entrada de l'aeroport del Prat, com a protagonista d'un

anunci d'una línia aèria. A més, ha participat en diversos curtmetratges, com *NiPlo*.

Parla «amb la boca molt plena» del fet que forma part de la primera companyia professional d'Eòlia, l'escola de Tricicle i Dagoll Dagom. Es van presentar 45 candidats i Soldevila és un dels 7 escollits per a un projecte que buscava «actors que, més enllà d'aprendre un text, fossin capaços de raonar amb criteri». Amb el director, Josep Galindo, i el dramaturg, Pablo Ley, el grup fa el procés de creació d'un text basat en l'actualitat. «És teatre que vol canviar les coses removent les entranyes. Estic gaudint molt dels debats creatius», explica.