

## ENTREVISTA

# “Fujo de l'arquitectura que vol estar de moda”

**Luis Alonso**, que presenta 'Arquitectura sin jet lag'

**NÚRIA ESCUR**  
Barcelona

**D**iu que és un *exiliat* professional. A Xile ha trobat tot el necessari per exposar la seva filosofia de l'arquitectura. Allà, de 6 a 7 parla per Skype amb Barcelona, de 2 a 3 amb el Brasil i de 6 a 7 amb Nova York. Acaba de presentar a Barcelona el seu llibre *Arquitectura sin jet lag*. Soci fundador d'Alonso, Balaguer i Arquitectes Associats, està treballant actualment en projectes al Brasil (Vil·la Olímpica), Colòmbia, el Kazakhstan, Balears... Entre els seus múltiples projectes figura el segon gratacel més alt de Llatinoamèrica.

**Per què aquest títol del seu llibre?**

És una petita broma perquè jo tinc un problema important de jet lag. Era un terme era perfecte per definir nostre dia a dia, estem contínuament viatjant. La maleta s'ha convertit en una extensió natural del nostre braç.

**Ara viu a Xile. Per què allà?**

Ho vaig decidir amb la meua família. Necessitava excitació intel·lectual i, fa dos anys, a Barcelona, tot era encefalograma pla. Altres llocs, com Colòmbia o Perú, també van bé.

**S'han convertit en punta de llança de moviments econòmics catalans cap allà.**



LIBERT TEIXIDO

**L'arquitecte Luis Alonso**

Sí, l'arquitectura és un obrellau excel·lent per a l'economia.

**Edificis i esport. Ara està fent un centre Rafael Nadal a Manacor.**

Tota la meua vida he estat esportista. Abans, corredor de mig fons, ara ja m'he passat al cemen-tiri d'elefants: la maratón. Els meus genolls ja n'han fet catorze. I entenc la importància de facilitar la vida d'aquests homes i dones l'esforç i la suor dels quals ens donen aquestes alegries. Hem fet 63 edificis esportius, en el despatx ens hem especialitzat.

**Digui'm dues virtuts del bon arquitecte.**

Primer: l'arquitectura no és per a revistes. El professional ha de pensar no en la fotografia de l'edifici en una revista sinó en la foto dels qui l'estaran utilitzant.

**Què se li pot dir a aquest estudiant d'arquitectura, a mitja carrera, que tem no poder estrenar-se en l'ofici?**

Aquesta és una professió que sembla molt bucòlica i és molt dura. Però hi ha un gran futur. Les escoles nacionals són extraordinàries, però mai no s'ha tingut en compte el concepte de gestió. No se'ls ha explicat a aquests nois com, després, sortir a l'estranger. O com tu mateix pots generar idees. Jo els dic: “El quaranta per cent dels projectes que hem desenvolupat al despatx –i en són 700!– els hem generat nosaltres mateixos. Encara que tinguis deu idees que et semblin esbojarrades, endavant!, n'hi ha prou que una d'elles fructifiqui. A mi em va funcionar: inventar, arremangar-me i buscar capital. No pots estar esperant que et truquin a la porta per oferir-te alguna cosa. Aquell temps ja va passar.

**Quin projecte no firmaria mai Luis Alonso?**

Cap que hagués de ser emblemàtic per si mateix, ser *la joia*. Mai edificis que tendissin al repetitiu, a la fotocòpia. Em rebel·lo totalment quan em diuen que la meua arquitectura no està gaire de moda. És que jo no vull que ho estigui.●



JOAN TOMÁS/TNC

**Francesc Orella i Montse Pérez en una escena d'El president**

*Carme Portaceli porta a Temporada Alta i el TNC 'El president', de Thomas Bernhard*

## El president al seu laberint

**JUSTO BARRANCO**  
Barcelona

**U**na sàtira política despiedada. I tan afilada, tan atapeïda de petites misèries i ridicules de les altes esferes del poder, que la directora no pot evitar riure uan en parla. La sàtira és *El president*, de l'austríac Thomas Bernhard (1931-1989), un autor brillant que va viure en etern conflicte amb el seu país, Àustria, per no haver fet neteja després de la Segona Guerra Mundial. I la directora és Carme Portaceli, que, sempre combativa, presenta el seu

nou muntatge avui i demà al festival Temporada Alta –al teatre El Canal de Salt– i des del 5 de novembre al 28 de desembre a la Sala Tallers del Teatre Nacional de Catalunya.

I ho fa amb un elenc d'excepció: el president i la presidenta, que tenen papers quilomètrics, són ni més ni menys que Francesc Orella i Rosa Renom. Amb ells hi ha Josep Julien, Daniela Feixas, Montse Pérez, Sergi Misas i Josep Costa, uns secundaris que són massatgistes, confidentes i fins i tot amants dels mandatari, però que guarden llargs silencis, un tret típic en Bernhard, explica la directora. “Malgrat això, les quatre coses que diuen són importantíssimes: amb elles acaben de donar forma als personatges principals”, comenta.

I els personatges principals són “un president i una presidenta d'un país democràtic malgrat ells”, somriu Portaceli. “Ell diu que li hauria agradat viure en un altre moment i en un altre país en els quals poder realitzar tot allò que porta al cap. És una sàtira sobre el poder i sobre certa ideologia. Thomas Bernhard odiava l'extrema dreta i deia que en molts polítics del seu país, si grataves una mica, trobaves el nacionalsocialisme. Però havien perdut la guerra i no podien mostrar-ho, no com aquí”, lamenta.

I tot això explicat amb molt d'humor. Perquè la parella presidencial acaba de patir un atemptat anarquista i senten la por. El president, per atzar, ha vist una oreneta i, en assenyalar-la, ha desviat sense voler la bala, que ha matat un coronel. A més, el gosset de la presidenta ha mort d'un infart en sentir el tret. Ella maltracta tothom, però al gos l'adorava. I marit i dona, sols, fràgils, es preparen com si fossin actors d'òpera per als funerals d'estat del coronel. I parlen. Sense parar. “Thomas Bernhard és l'essència del teatre, mostra tot el recorregut interior dels personatges, pots seguir en cada moment les seves emocions i la seva ideologia vomitiva. I, a més, fa riure”, conclou Portaceli.●

**TNC**  
TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

**SALA PETITA**  
DEL 9 D'OCTUBRE  
AL 9 DE NOVEMBRE DE 2014

**LICEISTES I CRUZADOS**  
**SERAFÍ PITARRA**  
Direcció: JORDI PRAT I COLL

**TORNA L'ÈXIT**

**COMPRA D'ENTRADES**  
www.tnc.cat

PATROCINADOR: **Fundació Damm**  
PROTECTOR: **Fundació BancSabadell**  
MITJÀ COL-LABORADOR: **LAVANGUARDIA**

**TNC**  
TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

**SALA TALLERS**  
DEL 5 DE NOVEMBRE AL 28 DE DESEMBRE DE 2014

**EL PRESIDENT**  
**THOMAS BERNHARD**

Direcció: **Carme Portaceli**  
Producció: **temporada alta**

**COMPRA D'ENTRADES**  
www.tnc.cat

PATROCINADOR: **Fundació Damm**  
PROTECTOR: **Fundació BancSabadell**  
MITJÀ COL-LABORADOR: **LAVANGUARDIA**