

TEATRO / "V.O.S.

Una estructura ingeniosa

V.O.S

Intérpretes: Paul Berrondo, Andrés Herrera, Vicenta Ndongo, Ágata Roca. **Iluminación:** Raimon Rius. **Sonido:** Igor Pinto. **Dramaturgia y dirección:** Carol López. Espai Lliure. **Teatre Lliure Barcelona**, hasta el 20 de febrero.

BELÉN GINART

Aunque parezca un mal juego de palabras, es toda una declaración de principios que este espectáculo empiece por el final. Qué más da la historia, o en cualquier caso no es lo más importante, porque la peripecia es pequeña, un cuarto de pirueta sobre un tema tan universal como las relaciones de pareja. La apuesta se concentra en la manera de contar: microescenas de orden alterado, acciones simultáneas a distinto volumen, economía en las transiciones, socialización de los espacios, voces en *off*, alternancia en el tiempo y la persona de la narración en un tapiz de puntos de vista. Es una estructura ingeniosa hábilmente tejida por una directora en sintonía con el trabajo de colegas como Roger Bernat o Álex Rigola, de quienes ha sido ayudante de dirección. López es ajena a cualquier actitud reverencial hacia las convenciones teatrales y tiene los ojos abiertos a lo que le puedan aportar otros lenguajes.

Los actores están cómodos en sus respectivos papeles. Se les ve relajados, y así resulta mucho más fácil conseguir la complicidad del público, lograr que la intención humorística de sus diálogos llegue a buen puerto y se transforme en sonrisa, a menudo carcajada. Es el resultado de un sistema de trabajo basado en la improvisación, que permite a los intérpretes construir los personajes a su medida. El texto no está completamente fijado, lo cual juega a favor de la naturalidad y la frescura. Pero puede ser también un terreno deslizante y, en la noche del estreno, quien más quien menos tuvo su momento de resbalón inoportuno y se perdió. Afortunadamente sin más consecuencias que las de una ligera sensación de producto inacabado, que no merma la buena recepción del espectáculo.