

Cultura i Societat

La companyia Alambiq acosta a tots els públics la poesia d'Espriu avui a La Planeta

GIRONA | A.S.

■ Avui al migdia La Planeta proposa una bonica manera de compartir la poesia d'Espriu en família amb l'espectacle *Si n'era un somni* de la companyia Alambiq.

Dins d'un teatret de cartró, en Salom es desperta. Un nou dia a Sinera! Fet i fet, serà l'Ariadna qui el despertarà i mourà els fils perquè en Salom visqui una aventura de records, poesies i cançons. O tot haurà estat un somni?

Es tracta d'un viatge per l'imaginari de Salvador Espriu. Els espectadors entraran dins d'un somni ple d'evocacions a Sinera. Poesies musicades i fragments teatrals de l'obra del poeta mostraran com la quotidianitat de la vida, viscuda o imaginada, és font bàsica per a la creació artística.

Isona Passola parlarà a Girona de la indústria cultural del XXI

GIRONA | DdG

■ La presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català, Isona Passola, serà el pròxim divendres a Girona per intervenir en la conferència «La indústria cultural al segle XXI» que organitza Butaca Jaume Casademont. La conferència repassarà la situació actual i futura del món de la cultura, amb especial dedicació a les inversions econòmiques, subvencions i l'IVA cultural. Passola és productora, guionista i directora de cinema.

El xinès Diao Yinan s'endú l'Os d'Or de la Berlinale

► El «thriller» «*Bai Ri Yan Huo*» s'imposa a la favorita de crítica i públic, «*Boyhood*», que el cineasta Richard Linklater va rodar durant 12 anys

BERLIN | EFE

■ El thriller xinès *Bai Ri Yan Huo* (*Black Coal, Thin Ice*), de Diao Yinan, es va alçar amb l'Os d'Or de la Berlinale, segons va anunciar el jurat presidit pel productor indie nord-americà James Schamus. Per la seva banda, el cineasta nord-americà Richard Linklater va guanyar l'Os de Plata de la Berlinale al millor director per *Boyhood*, mentre que l'actriu japonesa Haru Kuroki va guanyar l'Os de Plata a la millor actriu de la Berlinale pel seu paper a *Chiisai Ouchi* (*The Little House*), de Yoji Yamada.

La tragicomèdia *El Gran Hotel Budapest*, de Wes Anderson, es va alçar amb l'Os de Plata/Premi Especial del Jurat, que presideix el productor nord-americà James Schamus. En la seva tercera participació en el certamen després de *The Life Aquatic with Steve Zissou* i *The Royal Tenenbaums*, el cineasta va conquerir el jurat amb aquesta nostàlgica història sobre l'excelsionista vida del conserge Gustave, a qui encarna Ralph Fiennes.

Per la seva banda, el mestre francès de la Nouvelle Vague, Alain Resnais, va ser distingit amb el Premi Alfred Bauer de la Berlinale –que guardona les pel·lícules que obren noves perspectives en el setè art– per *Aimer, boire et chanter*. Resnais, de 91 anys, torna a adaptar en aquesta cinta una obra del dramaturg britànic Alan Ayckbourn, i ho fa a manera de teatre filmat. La pel·lícula ja es va alçar divendres amb el premi FIPRESCI de la crítica internacional.



El director xinès, ahir a la Berlinale, en ser declarat guanyador.

El cinema asiàtic va arrasar a la Berlinale, en guanyar l'Os d'Or la pel·lícula xinesa i acaparar els Osos de Plata a les millors interpretacions masculina i femenina, a més del corresponent a la millor contribució artística. La Plata a la millor actriu va ser per a la japonesa Haru Kuroki, pel seu paper de submissa i romàntica noia de servei en una història d'amor i guerra en *Chiisai Ouchi*, dirigida per Yoji Yamada. El corresponent al millor actor va ser per a Liao Fan, protagonista del film guanyador de l'Or, una història de pinxos profusa en sang i imaginatius assassinats. Així mateix se'n va anar a la Xina l'Os de Plata a la millor contribució artística, que va recaure en *Tui Na* (*Blind Massage*), de Ye Lou, centrada en un casa de massatges els empleats i propietaris de la qual són invidents.

El jurat presidit pel productor i guionista nord-americà James

Schamus va sorprendre amb aquestes decisions. La pel·lícula preferida per la crítica i el públic era *Boyhood*, del nord-americà Richard Linklater i rodada al llarg de 12 anys.

«Güeros» també rep premi

El cinema llatinoamericà, una altra de les cinematografies especialment presents en aquesta Berlinale al costat de l'asiàtica, va ser premiat a través de *Güeros*, del mexicà Alonso Ruizpalacios, que no estava en la secció a competició, sinó en Panorama, i va obtenir el premi a la millor òpera prima. Filmada en blanc i negre, amb la càmera a l'espatlla, amb format de road movie i sobre el rerefons de les protestes universitàries de 1999 pel dret a l'educació, la cinta de Ruizpalacios es va guanyar l'estima de la Berlinale, per damunt de les obres d'altres debutants de la competició.

La temporada del teatre de Palafrugell comptarà amb Alberto San Juan

PALAFRUGELL | DdG

■ L'obra *Informe per a una acadèmia*, de Kafka (2 de maig), dirigida i interpretada per Ivan Benet amb música de Sílvia Pérez Cruz, i el monòleg *Autoretrato de un joven capitalista español* (31 de maig), a càrrec de l'actor Alberto San Juan, són els espectacles més destacats de la programació de teatre professional per a la nova temporada del Teatre Municipal de Palafrugell.

La programació estable de música arriba en gran part de la mà de l'entitat local Joventuts Musicals amb els concerts del quartet de saxofons Art Sound Quartet (15 de març), el pianista Carles Marigó (12 d'abril) i la formació barroca Ensamble Meridien amb la soprano Laia Frigolè (18 de maig). A més, continuen en la línia d'acostar la música al públic familiar i la proposta d'enguany és la producció de L'Auditori Tubs i tubes (9 de març). La programació musical la completen el Concert de professors de L'Escola de Música (11 de maig).

Pel que fa referència al teatre familiar, La Xarxa segueix amb la programació mensual d'espectacles; els previstos a partir de febrer són: *Sense solta* (23 de febrer), de Teatre Mòbil, espectacle de pallassos guanyador de la Mostra d'Igualada 2013, *Bambi, una vida al bosc* (23 de març), la versió musical del conte de Salten a càrrec d'El Replà Produccions i *La princesa i el pèsol* (27 d'abril), de La Roda Produccions, adaptació musical del conte d'Andersen. Els alumnes de l'Aula de Teatre també s'adreçaran al públic familiar amb els muntatges dels grups.

La UdG aporta sis obres d'art a una exposició de la Xarxa Vives

► La institució gironina hi aporta peces de Comadira, Miró, Llena, Jove i del seu dissenyador Marc Vicens

GIRONA | A.S.

■ La Universitat de Girona participa amb sis peces en l'exposició col·lectiva «Imatges Vives», una mostra del patrimoni de les vint-i-una universitats (de Catalunya, Balears i el País Valencià) que formen part de la Xarxa Vives. El Museu de la Universitat d'Alacant acull fins al 5 d'abril, i com a part del programa commemoratiu del 20è aniversari de la Xarxa Vives,

una mostra singular que és fruit de la col·laboració de les vint-i-una universitats membres de la Xarxa amb la voluntat d'oferir un tast del seu patrimoni artístic, científic i documental.

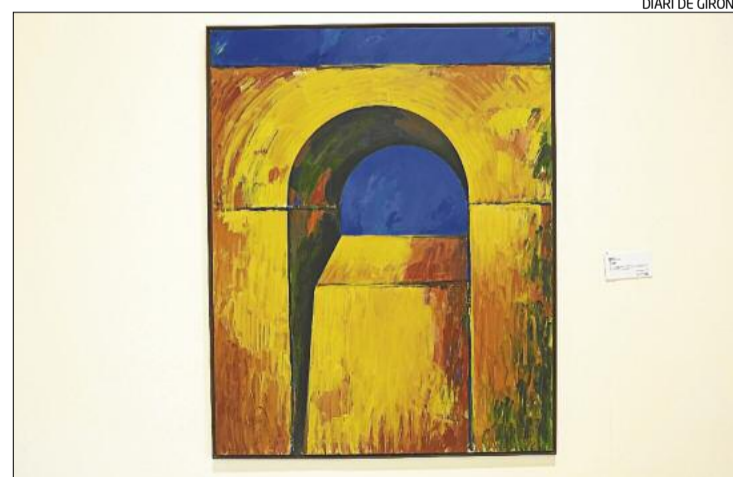
L'exposició, comissariada per Lourdes Cirlot, vicerectora de Relacions Institucionals i Cultura de la Universitat de Barcelona, es presenta en cinc àmbits temàtics: arts plàstiques (pintura, escultura, dibuix, obra gràfica); documents i llibres; objectes; campus virtual, videoocreacions i projeccions videoogràfiques i, finalment, Espai Gaudí.

En paraules de la mateixa comissària, «la diversitat és un dels

factors de pes de l'exposició, ja que s'hi poden admirar fragments d'un passat que es remunta a sis segles, com ara els llibres exposats del segle XV, al costat d'una quantitat sorprenent d'obres de tecnologia avançada».

Entre les peces exposades a Alacant hi ha obres de destacats artistes dels territoris de parla catalana, des d'Antoni Tàpies a Andreu Alfaro, Arcadi Blasco, Antoni Llena, Xavier Mariscal, Eusebi Sempere, Josep M. Subirachs, Carmen Calvo o de l'Equip Crònica, entre altres.

Conviuen amb aquests artistes i les seves obres altres materials de gran rellevància històrica o



L'obra de Narcís Comadira que forma part de les aportades per la UdG.

científica, com el llibre *Astronomicum Caesareum* (1540), de Pere Apià, prestat per la Universitat de Barcelona, o les mostres minerals i fòssils aportades per la Universitat d'Alacant.

La UdG hi participa amb peces

de Narcís Comadira, Joan Miró, Marc Vicens (dissenyador gràfic de la pròpia UdG), Antoni Llena i Àngel Jove, així com amb un document històric de Jaume Vicens Vives: dos quaderns anomenats *Diari de creuer*.