



1



2



4



FOTOS: ANTONIO MORENO Y SANTI COGOLLUDO

● AGITADO, NO MEZCLADO

## Teatro del bueno



**DANIEL VÁZQUEZ SALLÉS**

Hay presentaciones a las que uno asiste con cierta pereza y al final resultan ser la mejores. Esto es lo que ocurrió con el acto celebrado en el fantástico espacio La Seca-Espai Brossa y con el libro *Barcelona. Ciutat dels teatres* como estrella de la tarde. Escrito por los periodistas **Carme Tierz** y **Xavier Muniesa**, el volumen recorre la vida, la muerte y en algunos casos, la resurrección, de los 200 teatros de los que se tiene constancia que han existido en Barcelona. Una presentación que resultó ser divertida, amena y adictiva gracias a las anécdotas que contaron los autores, muy bien acompañados por el director del Grec, **Ramon Simó**.

Escuchándolos, uno se lleva sorpresas insospechadas, como descubrir que Bar-

celona ya existía desde antes de los Juegos Olímpicos de 1992, o que en esta ciudad tan mundana como Suiza, aparte de turistas, también viven ciudadanos que sudan, sufren y ven la vida, por suerte, de una manera distinta a otros Ciudadans más estridentes y de una ambigüedad ideológica peligrosísima y de palabrería intimidatoria.

A pesar de la multitud de teatros abiertos en los últimos años, a Simó le gustaría que las salas barcelonesas volvieran a recuperar el carácter social que tenían antaño. «Un teatre es per quedar-s'hi després». Y a lo largo de este recorrido recogido en un libro de obligada lectura para los amantes de la Historia de esta capital, se descubren historias que parecen puro teatro. ¿Sabían que en el antiguo Talía se celebraban sesiones de Can Can, y que al no dejar a los feligre-

ses ensimismarse en sus diálogos con Dios por culpa del ruido, fue cerrado por la presión de la iglesia? ¿Y sabían que en los espacios que dejaron las iglesias quemadas durante los motines anticlericales de 1835 fueron ubicados algunos de los mayores teatros de la Barcelona del

● Con jugadores como Neymar los campos de fútbol tienen tanto de teatro como de cine 3D

XIX? ¿O que terminada la función, los espectadores acompañaban al dramaturgo **Àngel Guimerà** hasta el tranvía?

Una red de teatros que variaron de ubicación siguiendo la expansión de Barcelona. Llegados los campesinos ca-

talanes a la Ciudad Condal para convertirse en la primera hornada de obreros, nació el teatro popular y con la llegada de las siguientes hornadas de inmigrantes, nació el Paral·lel como centro de diversión de una nueva clase social.

Dijo el inefable **Mourinho** que en Barcelona había teatro del bueno. No sé qué pensará el añorado portugués de **Neymar**, pero en el preestreno del documental, *Neymar, la mariposa voraz*, pudimos comprobar que con jugadores como el brasileño los campos tienen tanto de teatro como de cine 3D. **Luis**

**Miguel Hinojal**, redactor de deportes de CANAL+ y director del especial, **Juan José Rovira**, director del MIC Football y **Ramón Besa**, redactor jefe de Deportes

de *El País*, presentaron un magnífico documental en el que quedó claro que detrás de una gran estrella futbolística, siempre hay un padre dispuesto a tocar lo que no suena.

[danielvazquezsalles@hotmail.com](mailto:danielvazquezsalles@hotmail.com)

1. Ramon Simó.
2. Hausson, el ilusionista Jesús Julve i Salvadó.
3. El periodista Luis Miguel Hinojal.
4. El Director del MIC Juanjo Rovira.
5. Carme Tierz y Xavier Muniesa en el Espai Brossa.