

FESTIVAL D'ESTIU DE BARCELONA

Baryshnikov porta al Grec el fruit del seu centre novaïorquès

El llegendari ballarí rus interpretarà un parell de coreografies al Mercat de les Flors

ELENA HEVIA
BARCELONA

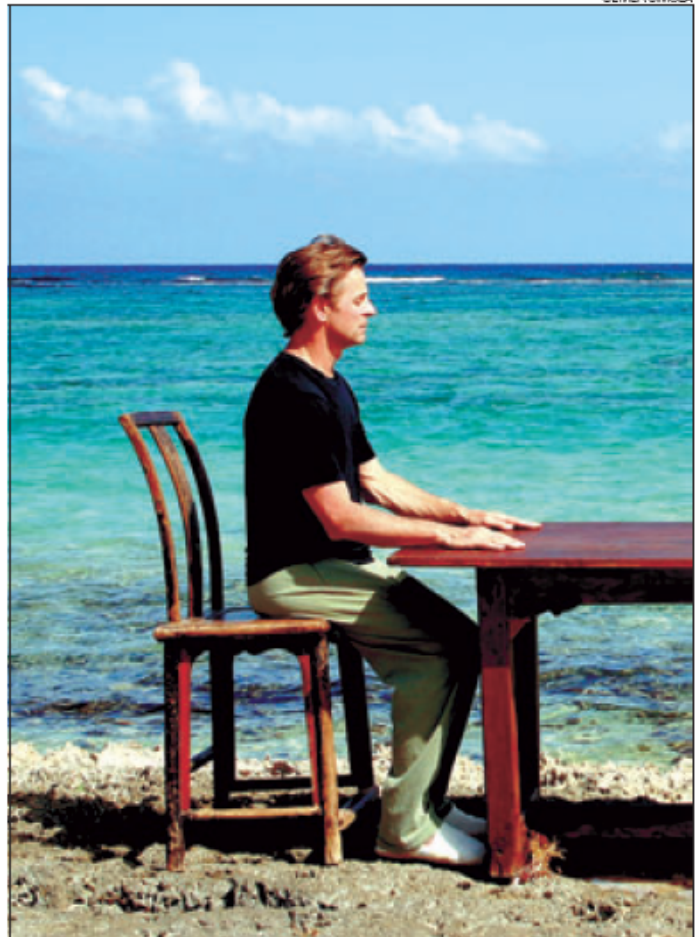
➔ L'última vegada que Mikhail Baryshnikov va venir a Barcelona fa dos anys va ser a la programació del Fòrum i va deixar un regust agre dolç. La seva participació al collage poètic *Forbidden Christmas or the doctor and the patient*, en què la dansa pràcticament brillava per la seva absència i on el ballarí rus interpretava un home que es creia un automòbil, va decebre els que volien veure'l ballar. Avui a la nit, l'encara considerat déu viu de la dansa torna al festival Grec (Mercat de les Flors, fins al 9 de juliol) amb les tres primeres coreografies sorgides del seu nou centre, el Baryshnikov Arts Center (BAC) inaugurat el novembre passat a Nova York. La bona notícia és que en balla dues.

La tornada de ballarí -abans del món clàssic i avui reconverit a la dansa contemporània- ho és en tots els ordres i sentits. Liquidada la seva companyia, l'Oak Dance, i després de dos anys sense haver trepitjat cap escenari, ha emprès amb el BAC un exercici d'intercanvi artístic en què Baryshnikov hi posa la seva experiència i els ballarins sorgits de les

més importants escoles de dansa novaïorqueses, com per exemple la Julliard i la University Tisch School of Arts, hi afegeixen l'energia i la renovació. «M'agrada l'entusiasme que irradien aquests joves», declarava l'estrella el mes d'abril passat a Nova York: «Per molts, es tracta del seu primer vol davant del públic, i això els fa mostrar un talent no contaminat encara per la rutina i la professionalitat».

◉ **MADURESA ARTÍSTICA**

El programa d'avui a la nit està coreografiat per dos valors emergents, tots dos residents del centre: el francès Benjamin Millepied i la canadense Azure Barton. *A Year's later*, el madur Baryshnikov, amb 58 anys molt ben portats, s'atreveix a mesurar-se amb ell mateix, és a dir amb un audiovisual firmat per Olivier Simola que el mostra en la seva època més jove. La peça està centrada en partitures d'Erik Satie, Philip Glass i Meredith Monk. El repte a *Come in* és enfrontar-se artísticament a 13 joves ballarins. La tercera coreografia *Over / Come* reuneix el jove elenc en una peça molt pròxima a Pina Bausch amb una banda sonora en què s'inclouen temes de l'italià Paolo Conte.



OLIVIER SIMOLA

►► Mikhail Baryshnikov, en un moment de *Year's later*.

El projecte del BAC, que Baryshnikov calcula que pot ser l'últim de la seva trajectòria artística, suposa per al ballarí la devolució dels favors rebuts a la ciutat que el va acollir després d'haver fugit com a dissident de la Unió Soviètica a mitjans dels

anys 70. «La dansa a Europa gaudeix d'una saludable subvenció. Als Estats Units tenim un problema amb l'educació de l'art, que avui es troba en un dels moments més baixos. Propostes com la nostra intenten canviar aquesta tendència».