

Cultura i Espectacles

De Temporada Alta a La Ciutat Invisible

El festival Temporada Alta tanca la 22a edició amb els millors resultats de públic de tota la seva història i mira més que mai al món, amb el suport de la Generalitat

Festival català i global

Xavier Castillón
GIRONA

Ahir, com si fos un signe ple de simbolisme, quan tot just va acabar la roda de premsa del balanç del festival Temporada Alta a l'Ajuntament de Girona, el seu director, Salvador Sunyer, va rebre un missatge al mòbil: "S'acaba d'obrir la convocatòria d'Europa Creativa." Europa Creativa és el nou programa de la Unió Europea per al període 2014-2020 destinat a impulsar els sectors culturals i creatius, i com va remarcar ahir el conseller de Cultura, Ferran Mascarell, "el gran programa cultural europeu dels propers anys sembla pensat expressament per a projectes com Temporada Alta, que lliguen perfectament la dimensió local amb l'europea i universal".

A més, no li anirà gens malament a Temporada Alta una injecció de diners europeus, absents del seu pressupost del 2013 -2,27 milions d'euros-, que és un 30% inferior que el del 2011, quan el pressupost del festival gironí va tocar sostre i va superar els 3 milions d'euros, gràcies en part als ajuts del programa europeu Interreg IV. I tot i les reduccions pressupostàries, ahir Salvador Sunyer va dir que "aquesta edició és la que ha anat més bé de tota la història del festival pel que fa al públic". Les xifres detallades i transparents del balanç de Temporada Alta 2013 així ho demostren: 47.914 espectadors de sala i un 93,41% d'ocupació en un total de 138 funcions -25 més que les programades quan es va presentar el festival- de 88 especta-



Propeller va tornar a ser un dels grans èxits de Temporada Alta, amb 'El somni d'una nit d'estiu' ■ T.A.

El Canal està a punt d'obrir el procés per nomenar el gerent i la direcció artística

cles, concentrats bàsicament a Girona i Salt, però també a Perpinyà, on el festival ha sumat 4.558 espectadors, a més de tots els nord-catalans -i barcelonins- que aquest any s'han desplaçat més que mai a Girona per veure teatre a la tardor. En total, més de 60.000 espectadors si es compten també exposicions, xerrades i altres activitats paral·leles.

Per Sunyer, aquest èxit en temps de crisi és la su-

ma de diversos factors: el suport unànime de les institucions catalanes al festival -no així el del Ministeri de Cultura, que "ha reduït molt la seva aportació, tot i que també coproduïm espectacles de la resta de l'Estat", diu Sunyer-; la bona feina de l'equip del festival i dels seus més de setanta voluntaris, i evidentment l'alt nivell artístic del festival, tant en la seva important oferta internacional -in-

cloent-hi el millor espectacle del festival, segons Sunyer: *Orlando*, de Guy Cassiers- com en la producció nacional, de la qual el director va citar *Informe per a una acadèmia*, d'Ivan Benet, i *Nerium Park*, de Josep Maria Miró. Per Sunyer és també un bon símptoma de la sòlida implantació del festival que una companyia com la britànica Propeller, que ha vingut sis vegades a Temporada Alta, hagi pas-

sat de no omplir el Teatre de Salt, el primer any, a omplir quatre funcions al Teatre Municipal de Girona i gairebé fer-ne una cinquena, aquest any. "Que més de dues mil persones hagin anat a veure una obra de Shakespeare en anglès en una ciutat de les dimensions de Girona vol dir alguna cosa", va dir Sunyer, que va subratllar també la incidència del festival en l'economia gironina; la projecció exte-

L'APUNT

La Bíblia de Jacques Lang a la gironina

Joan Ventura

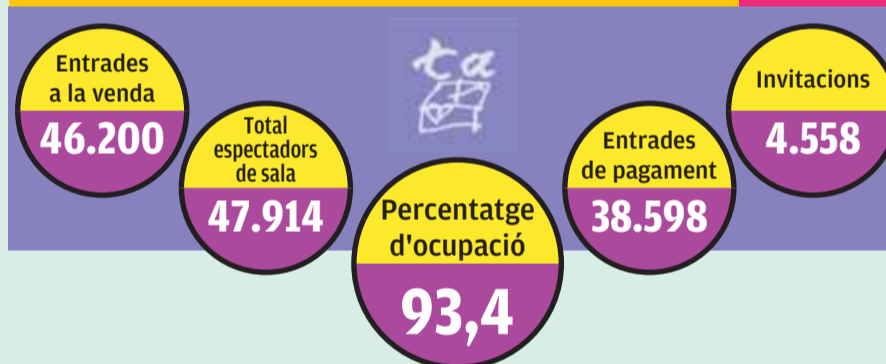
El director de Temporada Alta, Salvador Sunyer, és un gestor cultural que té les idees molt clares. L'èxit continuat del festival deu molt al talent d'aquest amant de la literatura i la cuina, que fa 22 anys va crear Bitò amb Josep Domènech i Quim Masó, que ja és mort. En el balanç d'aquesta edició es destaca que, malgrat que el pressupost hagi baixat un 30% en tres anys, el

nombre d'assistents no para de créixer i s'han consolidat noves vies com ara la porta oberta al teatre iberoamericà. El repte és aconseguir anivellar el pressupost d'ingressos des del punt de vista de la Bíblia del francès Jacques Lang, segons el qual un acte cultural s'ha de sostenir amb un 33% de venda d'entrades, un 33% de patrocini privat i un 33% de fons públics.



Les xifres de Temporada Alta 2013

Total d'espectacles	88
Espectacles internacionals	20
Estrenes absolutes	27
Estrenes a l'Estat espanyol	15
Estrenes a Catalunya	4
Espectacles produïts o coproduïts pel festival	22
Total de funcions	138
Funcions afegides a les inicials	29
Total d'assistents	60.203
Espectadors a Girona/Salt	43.156
Espectadors a Perpinyà	4.558
Assistents a les activitats complementàries	12.289
Persones que han treballat directament per al festival	265
Membres dels equips artístics i tècnics de tots els espectacles	918
Habitacions d'hotel contractades des del festival	1.324



Els espectacles més vistos

1. "Operetta", de Cor de Teatre. Teatre Municipal (8 funcions): 4.125 espectadors
2. Concert de Melendi. Pavelló de Fontajau. 3.720 espectadors
3. "El somni d'una nit d'estiu", de Propeller. Teatre Municipal (4 funcions). 2.347 espectadors
4. Concert de Morcheeba. La Mirona. 1.498 espectadors
5. Concert de Manel. Auditori. 1.183 espectadors
6. Torneig de Dramatúrgia Catalana. La Planeta (7 funcions). 1.370 espectadors
7. "T'estimo, ets perfecte, ja et canviaré". Teatre de Besanó (4 funcions). 1.340 espectadors
8. "Ella y yo", amb Sílvia Pérez Cruz. Teatre Municipal (2 funcions). 1.191 espectadors
9. "Iaia!!", amb Montserrat Carulla. Teatre de Salt (4 funcions). 1.184 espectadors
10. Faemino y Cansado. Auditori. 950 espectadors

rrior de Temporada Alta, sobretot com a punt de trobada del teatre iberoamericà i europeu –"Això també ens ha de servir a l'escena catalana per treure coses a fora"–, i el reforçament en els propers anys de la línia de "cohesió social" que s'ha posat en marxa a través de la fundació La Ciutat Invisible i de projectes escènics com *Migranland*. I va anunciar que Temporada Alta tornarà a l'Argentina, amb

Torneig de Dramatúrgia inclòs, una competició que també es vol portar a Madrid.

El suport institucional al festival es va evidenciar en les intervencions del vicepresident de la Diputació de Girona, Xavier Soy; l'alcalde de Girona, Carles Puigdemont, i el conseller de Cultura, Ferran Mascarell. "Temporada Alta està caminant per ser el festival global del teatre català", va dir el conseller, que

va garantir a Sunyer que el 2014 no rebrà menys diners de la Generalitat.

El Canal, ara sí
Soy i Puigdemont van confirmar que el consorci del centre de creació escènica El Canal obrirà la setmana vinent el procés per nomenar el seu gerent, convocar el concurs públic per elegir la nova direcció artística i tancar així a la primavera un llarg període d'inactivitat. ■

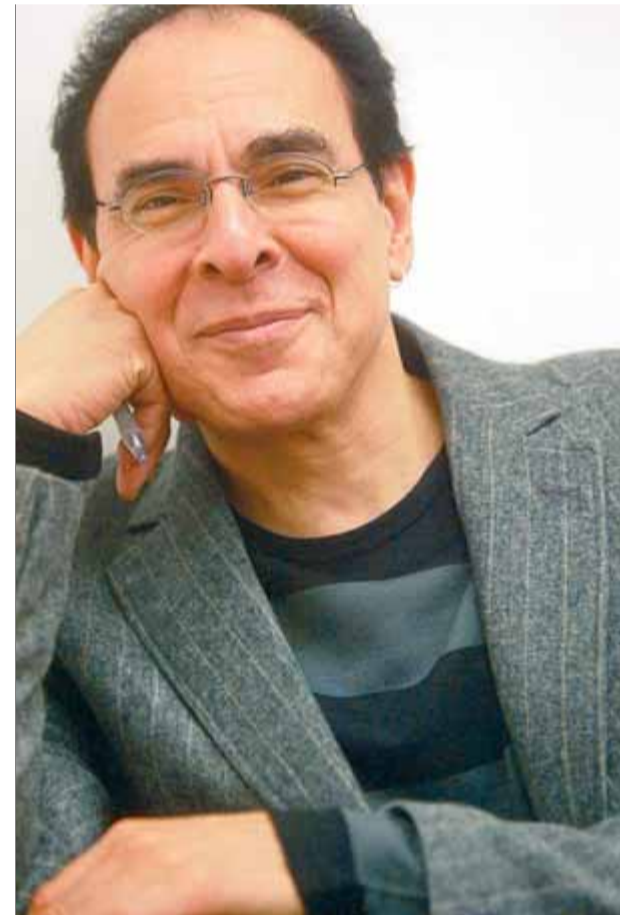
La fundació de Temporada Alta estrena el seu 'think tank' amb George Yúdice

La Ciutat Invisible obre el laboratori

X. Castellón
GIRONA

La fundació La Ciutat Invisible, creada pel festival Temporada Alta, portarà a terme divendres i dissabte a Girona la primera trobada del *think tank*, el seu laboratori d'idees, format per disset personalitats de diferents camps. *La ciutat, la cultura i la seva incidència sobre la participació ciutadana, la cohesió social i el creixement econòmic* és el tema que centrarà la primera trobada del *think tank*, a la qual ha estat convidat el professor nord-americà d'origen salvadoreny George Yúdice perquè dirigeixi la sessió que tindrà lloc dissabte, a porta tancada, a l'edifici de la Generalitat a Girona. Aprofitant la visita de Yúdice, un dels teòrics de referència internacional en l'estudi de la dimensió econòmica i social de la cultura, divendres també oferirà una conferència oberta i gratuïta al centre cultural La Mercè amb el títol *Cultura i ciutat: acupuntura*, que el ponent oferirà en llengua castellana (20 h).

George Yúdice és professor titular del programa d'estudis llatinoamericans a la Universitat de Miami i director del Miami Observatory on Communication and Creative Industries. La seva obra és molt prolífica, amb llibres de referència com ara *Nuevas tecnologías, música y experiencia* i *El recurso de la cultura: usos de la cultura en la era global*. Les seves recerques estan orientades a l'estudi de les polítiques culturals locals, transnacionals i



George Yúdice, en una imatge de l'any 2006, durant una visita a Barcelona ■ GABRIEL MASSANA

universals, els processos de globalització, l'organització de la societat civil i el paper dels intel·lectuals, artistes i activistes en les institucions internacionals. Per a Yúdice, la cultura juga un paper bàsic en la revitalització econòmica de moltes societats i en el redreçament polític i democràtic de moltes altres.

El 'think tank' per dins

El *think tank* de La Ciutat Invisible és el primer de l'Estat espanyol dedicat a crear un espai de pensament per reflexionar i debatre qüestions relacionades amb les ciutats i la cultura. Els seus membres,

que dissabte es reuniran per primer cop, són representants del món acadèmic, empresarial i periodístic. A més de Joaquim Nadal, president de la fundació La Ciutat Invisible, també l'integren Xavier Antich, Enric Banda, Anna Birulés, Agustí Codina, Joaquim Coello, Francesc Fajula, Kim Faura, Marina Garcés, Anna Maria Geli, Sergi Bonet, Ignasi Nieto, Joan Roca, Josep Roca, Edmon Roch, Mònica Terribas. Els membres del *think tank* es trobaran un cop a l'any i les seves reflexions es recolliran en un document a l'abast de la societat. ■