

# Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | ART | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

«VULL CONÈIXER» ► Un viatge a Lisboa i la troballa d'un llibre adreçat al públic infantil i juvenil sobre Fernando Pessoa va inspirar Pep Molist a fer un projecte semblant amb els autors nostrats. La col·lecció Vull conèixer, editada per Baula, es va iniciar amb Miquel Martí i Pol i va continuar amb Joan Maragall i Antoni Gaudí

## Pep Molist s'apunta a l'Any Espriu amb un llibre divulgatiu il·lustrat

► El volum, pensat «per arribar al gran públic», explica la vida del poeta i ofereix un tast de la seva obra

PEPA MAÑÉ | MANRESA

Entre l'obra de Salvador Espriu (1913-1985) se li fa difícil triar un poema. Esmenta les *Cançons de la roda del temps*, que «descriuen Arenys de Mar des que surt fins que es pon el sol»; i *He mirat aquesta terra i La pell de brau*, que «intenten un acostament entre Catalunya i Espanya que no va sortir bé: són poemes molt bonics aplicables a l'actualitat».

Pep Molist (Manlleu, 1965), responsable de la secció infantil de la biblioteca del Casino de Manresa i que té publicats més de cinquanta llibres de literatura per a nens i nenes, ha fet una tasca meticulosa per conèixer la vida «grisa i dura» del poeta, dramaturg i novel·lista i, a partir de l'obra poètica completa, «n'ha extret el més destacat». Però el seu objectiu no era mostrar l'Espriu més profund, sinó «arribar al gran públic». Ha fet un volum divulgatiu sobre el poeta que acaba de sortir enmig de l'oferta de l'Any Espriu, que celebra el centenari del naixement del poeta. És un llibre-regal de la col·lecció Vull conèixer, editada per Baula (48 pàgines, 16,45 euros).

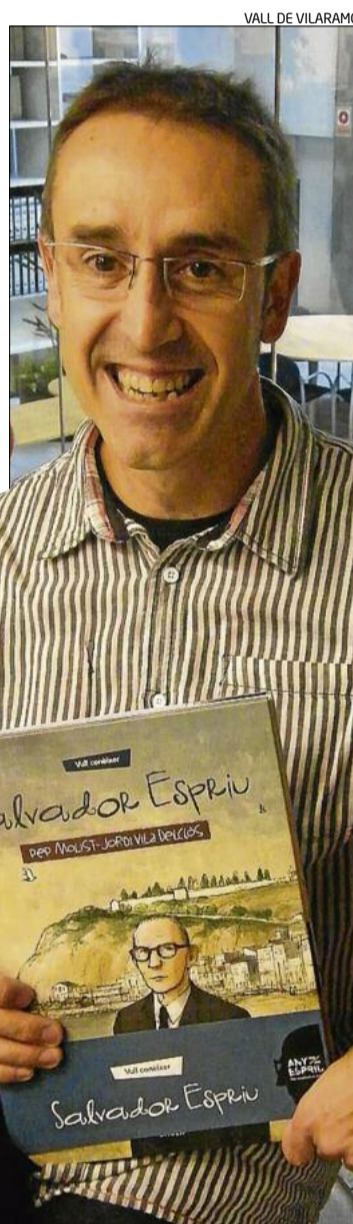
Molist s'ha posat en la pell d'Espriu per explicar la biografia d'un literat «que forma part d'una generació que va viure l'esperança de la Segona República i per a la qual el trencament de la guerra civil va ser fortíssim». En el seu cas, queda «molt marcat per la mort», i fa «un exili interior des del qual lluita per conrear el català».

El volum dedicat a Espriu és el

quart de la col·lecció Vull conèixer, que «posa a l'abast de tothom» Miquel Martí i Pol, Joan Maragall, Antoni Gaudí... Molist, que signa tots els volums, explica que són pensats per descobrir-los «amb poques pinzellades i un petit tast de la seva obra». Per tal que siguin assequibles, en el cas d'Espriu, ha seleccionat «els seus poemes més lluminosos», com els que descriuen el món d'Arenys de Mar amb rodamons com la de *Cançó d'Esperanceta Trinquis*; o el relat *La Tereseta que baixava les escales*.

### Il·lustracions de Vila Delclòs

El «fil d'estendre» que dona continuïtat al volum és la vida del poeta, els poemes són escollits «per il·lustrar cadascun dels capítols de la biografia» i van lligats amb els dibuixos de cadascuna de les pàgines. En els tres volums anteriors, els textos de Molist es conjugaven amb els dibuixos «poètics i conceptuals» d'Ignasi Blanch. Per a Espriu, s'ha comptat amb Jordi Vila Delclòs, que «té lligams llunyans amb el poeta i a qui l'encàrrec ha fet molta gràcia». Vila Delclòs, dibuixant realista i documental, ha fet uns quants viatges a Arenys



per recrear el seu paisatge de primera mà.

Molist, que va començar la seva carrera literària el 1992, en arribar a Manresa, és conscient que la poesia és un gènere que «costa de vendre» i, per això, celebra que els anys commemoratius facin que sigui «més fàcil de fer arribar l'obra dels poetes a la gent». Un fet que té en compte l'editorial, i encara més en plena crisi. Però l'escriptor toca més tecles: enguany ha publicat un nou llibre de la vaca Plis Plau (*La Plis Plau i la forma de les ulleres*) i està molt il·lusionat amb el seu debut en la novel·la, previst per a abans de Sant Jordi, amb *El petó de Lili Marleen*, per a lectors a partir de 8 anys.

**Pep Molist, responsable de la secció infantil de la biblioteca del Casino, mostra el llibre sobre Salvador Espriu**

### TEATRE CRÍTICA

## TEATRE CONTRA LA VIOLÈNCIA DE GÈNERE

Assumpta Pérez

### EL DIARI DE MARTINA

● LLOC: **teatre Conservatori (Manresa)**  
● DIA: **29 de novembre.** ► Autor: Albert Casas. ► Direcció: Clara del Ruste. ► Intèrprets: Clara del Ruste i Jordi Figueras. ► Arranjament musical: Xavi Saiz.

Un centenar escàs de persones van assistir divendres a l'estrena teatral de la peça d'Albert Casas *El diari de la Martina* sota la direcció de Clara del Ruste. El text narra en primera persona la història de Martina a través dels seus diaris, iniciats en la infantesa i continuats en l'edat adulta. Una evolució narrativa des de la innocència dels seus primers autorelats, l'entrada a l'adolescència i el que suposarà el particular descens a l'infern de la noia: el seu matrimoni i la ràpida i violenta degradació de la relació entre ella i el seu marit, en Robert.

*El diari de la Martina* és un testimoni ficcionat al mateix temps que real, i torna a deixar a constància d'aquesta enorme xacra de la violència de gènere. Teatralment, però, és una proposta flaca. A mig camí entre la lectura dramatitzada i una interpretació molt teatralitzada, la proposta formal és vàlida però l'excessiva hibridesa treu força al contingut pel fet que els dos intèrprets depenguin del llibre amb el text. *El diari de la Martina* potser requereix de més unidireccionalitat, un xoc entre emissor i receptor que, sense artificis, aportaria nitidesa, contundència i denúncia. Un missatge que, tot i això, traspasa per l'evident implicació dels dos intèrprets, Del Ruste i Jordi Figueras.

## Càsting de nens per a «Sonrisas y lágrimas»

REDACCIÓ | MANRESA

Grettl, Marta i Kurt són els tres germans més petits de la família Von Trapp i els nens i nenes que els interpretaran en les set funcions del musical *Sonrisas y lágrimas* que es faran el teatre Kursaal de Manresa del 3 al 6 d'abril vinent sorgiran d'un càsting convocat per la productora. Les audicions als infants que es presentin al càsting es faran el dimarts 17 de desembre a la tarda. L'objectiu és escollir un total de 15 nens i nenes, bona

part dels quals actuaran al Kursaal l'abril que ve.

Concretament, per al paper de Marta cal tenir entre 7 i 10 anys, tenir veu blanca i fer 1,45 cm d'alçada. Per al paper de Grettl, cal una aparença d'entre 4 i 6 anys, veu blanca i 1,20 d'alçada. Finalment, per al paper de Kurt, cal ser un nen que aparenti entre 8 i 13 anys i faci 1,55 cm d'alçada.

Els aspirants hauran de preparar-se la cançó *Do, re, mi* i també la prova de text corresponent, se-

gons el personatge. Tant el material que els aspirants s'han de preparar com les inscripcions al càsting es poden trobar a la web del musical <http://www.sonrisasyalagrinas.com/audiciones.html>. Un cop es rebí la fitxa d'inscripció, s'assignarà hora de la prova. Per a més informació, es pot trucar el telèfon 619 046 326.

Les entrades per a les set funcions del musical que es faran al Kursaal del 3 al 6 d'abril es posaran a la venda aquest dijous, a les 18 h.



Repertament amb tots els germans Von Trapp i la novia Maria