

La Biennial de teatro de la ONCE pasa mañana por el Teatre Principal

Con el grupo Muxicas de Ourense

C. C.

Compañías de teatro de la ONCE, integradas por personas con discapacidad visual grave en su mayoría, hacen posible cada año una Biennial de Teatre que hoy estrena su decimocuarta edición, coincidiendo con el 75º aniversario de la ONCE y el 25º aniversario de su fundación.

El acto de inauguración de la Biennial, que pasará por una docena de poblaciones catalanas, se abre esta tarde (20h.) en el Teatre Principal de Terrassa, donde el grupo Orozú de Cádiz pondrá en escena *Sombras de amor prohibido*, de Belén Pérez Daza.

Sabadell tendrá la oportunidad de ver la versión que hace del clásico de Bertolt Brecht *La boda de los pequeños burgueses* el grupo Muxicas de Ourense, mañana miércoles, 17 de abril, en el Teatre Principal (21h.).

La entrada a las funciones de la XIV Biennial de Teatre de la ONCE es gratuita pero limitada al aforo.

Hasta el sábado

Terrassa es el municipio con más obras programadas, dos en el Principal y tres en el Teatre Alegria. El ciclo pasa también, entre hoy y el sábado, por Olesa de Montserrat, Barberà del Vallès, Rubí, Castellar del



«La boda de los pequeños burgueses», que el grupo Muxicas trae mañana al Principal

Vallès, Barcelona, Granollers, Mollet, Sant Cugat, Cerdanyola y Manresa.

La Biennial es una oportunidad para disfrutar del gran

trabajo actoral de compañías que demuestran, una vez más, cómo «las discapacidades se diluyen para mostrar sólo la brillantez de papeles bien

interpretados». Para la función de Sabadell se pueden recoger invitaciones en el número 38 de la av. Onze de Setembre (de 7.30h a 14.30h) ■

Èxit del «Concert de primavera» del Club d'Avis de la Pl. Vallès

REDACCIÓ

El públic va omplir l'auditori de l'Espai Cultura Unnim, disabte passat, on va seguir amb entusiasme les variades actuacions del Club d'Avis de la Pl. Vallès pel seu «Concert de Primavera».

Sota la direcció d'Emili Tost Zafra, la Coral del Club d'Avis

va oferir variades peces de sarsuela, òpera, boleros, havaneres o valsos ja sigui amb el cor amb actuacions de diferents solistes.

La Coral de la Puríssima, que dirigeix Eulàlia Llargués, va ser la formació convidada a compartir l'escenari en aquesta vetllada rebuda amb llargs aplaudiments ■



Les corals del Club d'Avis de la Pl. Vallès i La Puríssima, juntes a l'auditori d'Unnim



Cris Juanico captiva a l'Àgora

E. BARNOLA

El que va ser cantant dels menors Ja t'ho diré, Cris Juanico, va exhibir de nou el seu carisma i talent en el concert que va oferir divendres

passar a l'Àgora de Sant Oleguer amb l'única companyia del contrabaixista Joan Solà-Morales, d'Umpah-Pah, amb l'espectacle *Dues pedres*.



Mariona Sagarra, el Patufet i dibuixos de sorra

LL. FRANCO

La temporada d'espectacles familiars de La Sala Miguel Hernández va acollir diumenge passat una original proposta de la cantant i contacon-

tes Mariona Sagarra, *Un Patufet se'n a la sorra*. A més de la música en directe, Borja González hi aporta les «il·lustracions» vives en sorra.