

L'òpera fa vibrar els cantaires adolescents

► Les funcions d'«El petit escura-xemeneies» al Kursaal, que han implicat 500 alumnes d'institut, es clouen amb nota alta

PEPA MAÑÉ | MANRESA

■ Òpera: gènere musical en què el text es canta i s'escenifica acompanyat de música d'orquestra. Un gènere molt allunyat dels adolescents. Però un gènere que en les funcions programades dimecres, dijous i ahir al teatre Kursaal de Manresa ha aconseguit fer vibrar els 500 alumnes de nou instituts de la Catalunya Central que s'hi han implicat, posant-hi les seves veus des de dalt de l'escenari.

L'obra escollida per estrenar Fem Òpera!, el nou projecte educatiu del Kursaal, ha estat *El petit escura-xemeneies*, de Benjamin Britten, que explica un conte moral: el petit Sam ha estat venut pel seu pare als escura-xemeneies i s'ha d'enfilar per primer cop a netejar les xemeneies de la família Brook. Sam queda encallat a la fumera de l'habitació de jocs i els nens de la família el rescaten. A més, decidiran ajudar-lo a fugir del seu terrible destí.

Amalgama amb dosi de risc

Per tirar endavant aquest espectacle ha calgut unir moltes forces: l'Orquestra del Conservatori de Música de Manresa, el cor d'escena format per quaranta noies dels cors del conservatori i de l'Escola Coral de l'Orfeó Manresa, el cor general format pels alumnes dels instituts (que ha tingut diferents integrants en cadascuna de les tres funcions programades), i els protagonistes: quatre adults i set infants. Lluís Arguijo, a la direcció musical, i Ada Andrés, a la direcció escènica, han estat els encarregats de conduir a bon port aquesta «amalgama», tal com la defineix el director.

El resultat mereix una nota «alta per la complexitat d'un espectacle i tenint en compte que, en aquestes edats, el gènere operístic no té ganxo», diu Arguijo. A més, la iniciativa s'ha posat en marxa amb una bona dosi de risc: només un



El cor que va participar en la funció de dimecres, amb prop de 200 alumnes d'institut de la Catalunya Central



Els nens que protagonitzen l'obra han estat escollits en càstings

assaig general previ. Un risc que s'ha superat amb «bona voluntat i il·lusió» que hi han posat tots els participants, especialment els adolescents, que «valoren l'activitat de manera enriquidora», segons diu. Però Arguijo no ha escatimat en exigència. Ahir, just abans de la tercera funció, animava les noies del cor d'escena a posar més èmfasi en

la cançó d'estirar la corda que ha de desencallar l'escura-xemeneies. Unes indicacions que eren tot un advertiment per als prop de 200 nois i noies dels instituts, que estaven plantats ben drets i amb disposició de cantar a les graderies del cor. N'hi havia de tots els cursos d'ESO i, ahir, fins i tot de primer del batxillerat artístic del Lluís de

Peguera. Una feïnada a fer quadrar alçades a l'hora de col·locar-los que entoma la directora escènica.

Els adolescents havien preparat les cançons amb els professors de música dels respectius instituts. Lluís Atcher, professor del Lacedània, explica que «quan senten la paraula òpera tenen por, i també els fa respecte l'escenari del Kursaal, que no havien trepitjat mai, però les vibracions afloren quan canten tots, nois i noies de diferents centres, públics i privats».

Molt disciplinats

Els solistes mereixen un altre càpitol. En el seu cas sí que estudien música, han estat escollits en càstings i, segons explica la directora d'escena, són «molt disciplinats i hi posen moltes ganes». Laia Guilanyà, manresana de 17 anys, en el seu paper de Juliet (que ha compartit amb Núria Valls) es llueix amb una ària. I destaca: «a mi que fa tant de temps que estic vinculada a la música, em fa il·lusió veure com motiva a la gent».

Biel Pelfort

SURIENC, DE 10 ANYS, QUE FA EL PAPER DE SAMMY, L'ESCURA-XEMENEIES



VALL DE VILARAMO

«M'agrada la part en què surto de la xemeneia i canto ben trist»

■ Comparteixes el paper de Sammy amb Arnau Atcher. En el teu cas, com va anar l'estrena?

■ Va anar molt bé! Tot i que tenia alguns dubtes de si me'n sortiria en algunes escenes, tot va anar bé, gràcies a Déu.

■ Estàs molta estona a escena. Quina és la part de la teva intervenció que t'agrada més?

■ Estic molta estona a escena, encara que només sigui mirant què fan els altres personatges i també em toca estar una estona amagat, perquè així ho marca l'argument. I hi ha molts trossos que m'agraden, però potser la part que m'agrada més és la que surto de la xemeneia, i em rebolco per terra i llavors canto ben trist.

■ Et van escollir en un càsting. Com va ser que t'hi vas presentar?

■ Estudio llenguatge musical, cant i trompeta a l'escola de música de Súrria i una professora em va dir que m'hi presentés. Em feia vergonya i tenia por de no fer-ho bé, però al final m'hi vaig presentar. I quan em van dir que m'havien escollit vaig fer salts d'alegria!

Hollywood vol filmar el Barça de Guardiola

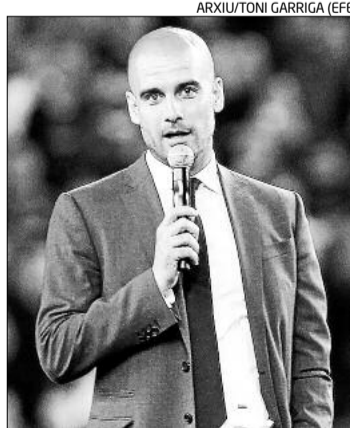
► El director britànic Paul Greengrass encapçala un projecte que s'estrenaria el primer semestre del 2014

EFE | BARCELONA

■ El Barcelona ha rebut una proposta per part del director Paul Greengrass per realitzar un documental basat en «l'equip que ha enlluernat el món del futbol», segons va confirmar ahir un dels guionistes del projecte, John Carlin. Així ho va confirmar el periodista i escriptor en unes declaracions a l'emissora RAC1. És un projecte *made in Hollywood* que veuria la llum durant el primer semestre del 2014 i aniria signat pel director londinenc Greengrass,

un fanàtic del futbol que va rebre tres premis Oscar per la pel·lícula *L'ultimàtum de Bourne* (millor muntatge, millor so i millor edició de so), que va protagonitzar l'actor Matt Damon.

El club blaugrana va confirmar a l'agència Efe que ha rebut la proposta, però que encara no hi ha res decidit al respecte. Carlin, que viu a Barcelona, serà un dels guionistes de la pel·lícula i l'enllaç entre la productora i el club català. «Es tracta d'un documental sobre el Barcelona, en general, sobre el club, la història i el que representa, amb l'enfocament del Barça fantàstic dels últims anys», va assegurar Carlin, encarregat del guió de la pel·lícula *Invictus*, basada en la seva novel·la *El factor humà*, en què retratava la Sud-àfri-



Josep Guardiola

ca de Mandela des del punt de vista de l'esport i la Copa del Món de rugbi que es va celebrar en aquell país contribuint a la reconciliació entre blancs i negres.



John Carlin

«Conec Greengrass, és britànic, un fanàtic del futbol i no necessita cap persuasió sobre aquest tema. Com a qualsevol a qui agradi el futbol, està enlluernat pel

El periodista i escriptor John Carlin, que és un dels guionistes de la cinta, va avançar ahir la notícia

Paul Greengrass és un amant del futbol i vol retratar el gran futbol exhibit pels homes de Guardiola els darrers anys

joc del Barça dels últims anys. No li vaig fer la proposta, simplement va sorgir la idea», va dir. Carlin va explicar que la idea del projecte és allunyar-se de l'actualitat del club, per això no és important qui estigui al capdavant de la banqueta o de l'entitat. «Es tracta de veure el Barça en la perspectiva històrica del futbol, de com ha fet un pas endavant en l'evolució de l'esport i ha marcat una fita al futbol. Aquest equip ha enlluernat el món i això és el que volem reflectir», va dir.