

The Lonesome West



Versus Teatre. Fins a l'1 de juliol

Martin McDonagh és un dels autors més populars del moment. Moltes de les seves obres parlen de personatges de la Irlanda més profunda, més rural, més dura i sempre ens els presenta amb dos nivells. El dels seus actes i el del seu interior. Entre nosaltres hem vist *La reina de bellesa de Leenane* i *El tinent d'Inishmore* i ara la jove companyia Ras estrena *The Lonesome West*. Un drama quasi tragicòmic en el qual es pot matar per un ofensa sobre un pentinat i a on un capellà viu una crisi de fe constant. L'obra gira al voltant de dos germans malvinguts. L'un és un garrepa i l'altre, barrut i cruel. No solament discuteixen sinó que tot sovint es barallen a cops. Com deïem abans, McDonagh té una especial sensibilitat per crear l'atmosfera adequada per als seus personatges, que es nodreix de la seva part més fosca i d'una violència latent. I per això és tan important el matís, la visibilitat de l'intangible perquè aquest món violent, ple de frustració, arribi a

l'espectador amb tota la seva complexitat. La història és bona i el text funciona, però creiem que potser resulta massa exigent per a una directora novell com Pepa Fluvià, que posa per davant la fúria i el crit. Seguint les seves indicacions, Eduard Buch i Isidre Montserrat, els dos germans, viuen el xoc amb entrega i un esforç interpretatiu considerable, però sense transmetre el que hi ha de solapat en els personatges. Els hi demanaria que rebaixessin la excitació. No obstant, la funció té un bon ritme i un joc escènic ben acabat que fa que valgui la pena acostar-se al Versus. —Santi Fondevila



Bon ritme i bon joc escènic, però...

Teatre

Harlem swing, ain't...



Teatre Victòria. Fins al 27 de maig

Els anys 20 i 30 van ser la primera edat d'or de la música negra i el Cotton Club a Harlem, un dels seus locals mítics. Fats Waller va contribuir amb cançons a construir aquest mite. La producció d'*Ain't misbehaven* no pretén reproduir el luxós ambient del club. Les seves pretensions són més modestes. Els cinc protagonistes es conformen a recrear qualsevol altre local del Harlem de l'època. Llocs per celebrar la llibertat clandestina que

oferia la Llei Seca. Petita orquestra, humil escenari, un pianista solitari en una cantonada i homes i dones jugant a flirtejar. La fórmula funciona, encara que als intèrprets els costi superar la barrera de la rutina. Però són grans professionals que quan perceben que la sala es refreda, troben la manera de fer creure que el que ofereixen és una genuïna celebració de la cultura negra urbana. A favor tenen veus poderoses i un repertori imbatible. En contra, una posada en escena de circumstàncies i un disseny de so que els boicoteja.

El 1983 *Ain't misbehaven* va ser la gran sorpresa de la temporada al Victòria. Sense aquest factor en una ciutat allunyada del circuit, el muntatge queda en un agradable revival. Ni més, però tampoc menys. —Juan Carlos Olivares



Cartellera

Si hi vols incloure una activitat:

El criteri de *Time Out* per a la llista següent és completament independent. La inclusió de la informació en els llistats és gratuïta però *Time Out* en farà la tria i els comentaris.

Per fer-nos arribar més informació i actualitzar permanentment les dades: www.timeout.cat

Com s'ha d'utilitzar aquesta llista:

Aquesta llista inclou, ordenades alfabèticament, les sales de teatre de Barcelona i la primera corona metropolitana amb la seva programació corresponent. La secció "Teatre" recull el teatre, el circ, l'òpera representada i altres propostes escèniques. A la llista s'utilitzen els següents símbols:

* Obra especialment recomanada

GRATIS Funció amb entrada lliure

NOU Estrena de la setmana

(!) Últims dies

Alexandra 5 salas

(Rambla de Catalunya, 90). T. 93 215 05 03. www.cinesalexandra.blogspot.com

La asombrosa historia de Mr.

Snow de Antonio Diaz. Dir: Eva Maestro. Amb Antonio Diaz. Dv., 21 h. Ds. i dg., 19 h. De 10 a 18 €.

L'il·lusióisme serveix de pretext per explicar, a la manera d'un fals documental en format teatral, una commovedora i fabulosa història: la vida del millor mag del món. Un espectacle ple d'humor, màgia, bona música i tendresa a càrrec d'Antonio Diaz.

Almeria Teatre

(Sant Lluís, 64). T. 93 351 82 31. www.almeriateatre.com

El diccionario del diablo S.XXI de Jordi Cases Sospedra. Dir: Norma Cano. Amb Frank Capdet, Carlos Olivella, Laura Ventura. 80. De dj. a ds., 22 h. Dg., 20 h. De 18 a 22 €. Fins al 27 de maig.

Una parella d'excursionistes sobreviu a una allau de neu i es refugia en una cabana perduda al bosc. Els acull un escriptor esquerp que està intentant actualitzar el 'Diccionari del Diable' que va escriure el seu besavi, Ambrose Bierce.

El Pau i la Maria en concert Dir: Pep Garcia-Pascual. Amb Elia Corral i Albert Palomar. Dv., 21 h. 15 €.

Un espectacle on podrem conèixer aquest duo de folk-pop, i les cançons del seu primer àlbum. Música i teatre es barregen per veure les peculiaritats i excèntricitats del duo de folk-pop en català més exitós de l'any... o això diuen ells. Un espectacle amb cançons compostades per a l'ocasió per músics del panorama musical català independent.

Millet, versió original cantada en català de Helena Moliné, Jordi Pérez Solé i Xavi Morató. Dir: Jordi Pérez Solé. Amb Marc Pujol, Xavier Bonfill. De dc. a ds., 20 h. Dg., 17 h (El 17 de maig no hi ha funció). De 18 a 22 €. Fins al 27 de maig.

Musical basat en un dels roboratoris més sonats dels últims anys a Catalunya: el 2009 Fèlix Millet, assetjat per la justícia, confessa haver-se quedat 3 milions d'euros del Palau de la Música, xifra que no arriba al 10 % del que va robar.

Atrium de Viladecans

(Av. de Josep Tarradellas, s/n). Viladecans. T. 93 659 41 60. www.atrimumviladecans.com

Faemino y Cansado: Parecido no es lo mismo Amb Carlos Faemino i

Javier Cansado. Dv., 22 h. 25 €. Només divendres 18 de maig.

Què es pot dir per animar algú a anar a veure dos dels humoristes més surrealistes i populars d'aquesta pell de brau? Tenen una allau incondicional de fans que els hi riuen, una rere l'altra, totes les gràcies. Continuen fent el mateix però si encara no els heu vist mai en directe, us heu de passar pel teatre.

Cafè Teatre Llantíol

(Riera, 7). T. 93 329 90 09. www.llantiol.com

L'agència Dir: David Barceló i M. Eugènia Casanova. Amb David Barceló, M. Eugènia Casanova. Dt., 20.30 h. 10 €.

Ens trobem en una agència matrimonial, en una ciutat qualsevol, en l'època actual. Cinc homes i cinc dones contestaran les mateixes preguntes, cadascú des de les seves perspectives i des de les seves necessitats. La parella que sortirà de l'agència, la decidirà el propi públic, per tant cada final serà diferent en cada funció.

Cincómonos Espai d'Art

(Consell de Cent, 283). T. 93 451 74 15. www.cincomonos.org

Art de Yasmina Reza. Amb Roberto Urbina, Pablo Salinas i Rafael Alvarez. Dv., 23 h. De 10 a 18 €.

Versió de la companyia Abrapalabra Teatre de la famosa obra de Yasmina Reza, on un quadre complica la relació de molts anys d'un grup de tres amics.

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas de Gustavo Ott. Dir: Roberto Urbina. Amb Cristina Gutiérrez, Noelia Lleixa i Jessica Casal Ruiz. Ds., 21 h. Dg., 19 h. De 10 a 18 €.

Una comèdia sobre tres dones que lluiten per superar la crisi. Les relacions amoroses, la professió i la religió... revisen tots els aspectes de la vida, se'n riuen de tot i la seva alegria s'encomana.

El torturador arrepentido de Carlos Salem. Dir: Maria Suanzes. Amb Marcos Frutos, Charlie Anderle, Jorge Salinas, Luciano Cherone, Agustina Santinelli, Bianca Palmisano, Lucía Jurjo. Dj., 21h. 18 €.

Un torturador es penedeix? És capaç d'estimar, sent tendresa i ansietat com la resta de mortals? Julio i Jorge Luis són la mateixa persona amb vint anys de diferència i una venjança prorrogada durant molt de temps. Ambientada entre l'Argentina de 1979 i l'Espanya del 2000, l'obra explora els trucs que ens inventem per sobreviure.

Mi madre, mi psicoanalista y yo de Jorge Salinas. Dir: Jorge Salinas. Amb Christian Salinas i Pablo Salinas. Ds. 23 h. De 10 a 15 €.

L'Escola de Teatre del Cincómonos presenta aquesta teràpia pública on es mesclen els deliris de dues dones, metge i pacient, una mare a la deriva en plena crisi (còmica) existencial.

Vernissage de Mar Serra. Dir: Mar Serra. Amb Mar Serra, Adriana Feito, Marc Truco i Marc Barbena. Dv., 21 h. De 10 a 18 €.

La inauguració d'una obra d'art és el 'vernissage' que una artista comparteix, en petit comitè, amb els més propers del seu entorn. Dos convidats molt especials, que havien estat parella, es topen amb un quadre que els transporta a un 'flashback' de records d'un any anterior al 'vernissage'.

Círcol Maldà

(Pi, 5, escala dreta, principal). T. 93 304 39 99. www.circolmaldà.org

La idea d'Europa de George Steiner. Dir: Oscar Intente. Amb Oscar Intente,