

RETORN D'UN GRAN ÈXIT TEATRAL AL GOYA

'Celobert', la crònica d'un amor impossible

► **Josep Maria Pou recupera una dècada després la peça de David Hare**

JOSÉ CARLOS SORRIBES
BARCELONA

Hi ha funcions que marquen una carrera i fins i tot la vida personal dels seus protagonistes. Josep Maria Pou ho va viure amb *Celobert*. Va ser l'obra que va auspiciar una estreta relació amb l'empresa Focus que l'ha portat a la direcció del Goya i a un canvi de domicili. Quan la va estrenar al Romea (gener del 2003) vivia a Madrid. Ara, una dècada després, és resident barceloní i recupera des d'avui al Goya l'aclamada peça del dramaturg britànic David Hare. Comparteix altra vegada amb Roser Camí aquesta història d'amor impossible entre un adinerat sexagenari d'idees conservadores i una jove professora progressista. *Celobert* va estar dues vegades (amb Marta Calvó en l'estrena i Camí en la reposició) al Romea en menys d'un any amb una triomfal gira pel mig.

«Passa per ser la millor obra de David Hare», afirma Pou. En aquesta recuperació –però no reposició, puntualitza– amb un muntatge nou el mateix actor s'encarrega de la direcció que va exercir Ferran Madico en la primera versió. Així ha canviat la posada en escena amb una escenografia, per exemple, menys conceptual per al *loft* de la perifèria de Londres on viu Kyra (Roser Camí).



► Josep Maria Pou i Roser Camí, en una escena de 'Celobert', que arriba avui al Teatre Goya.

Celobert respon a la perfecció a aquest teatre d'idees, de debat i agitació política, tan del gust de Hare. «Tom i Kyra no són dos símbols, sinó dos éssers humans que viuen una història d'amor tenyida per l'entorn social i polític», apunta Pou. Al mar-

teix temps que discuteixen de principis en el seu retrobament, viuen un «autèntic exorcisme» durant una nit per tancar la ferida oberta que va deixar la seva relació.

DENÚNCIA DEL SISTEMA // Tom i Kyra es tornen a veure al cap de tres anys de tancar una història afectiva de sis, liquidada abruptament amb una trucada. Ella ja no és la cangur del fill de Tom, ara un viudo que intenta reconciliar-se amb la seva examant. «Ell és un gran capitalista, però no una bèstia, perquè entén la noia, encara que les seves discussions són superiors per exemple a les de la parella de *Virginia Woolf*», assenyaala el director. Pou creu que *Celobert* segueix igual de vigent ara que en el mo-

L'obra planteja un intens debat polític entre un empresari conservador i la seva jove examant progressista

ment en què es va estrenar, el 1995, per la seva brutal denúncia del sistema. «Cada frase que es diu en escena sembla el titular d'un diari d'avui».

Al marge de Tom i Kyra, el fill del primer (Edward) és el tercer personatge. Aquí hi ha hagut un inevitable canvi de repartiment. L'espigat Jaume Madaula, nebot de Ramon Madaula i que dóna la talla com a fill de Pou en escena, agafa el paper que va tenir David Janer. Sí, l'actor que una dècada després és el famós protagonista d'*Àguila Roja*. ≡

"Una comedia divertida, sexy y maravillosa"

DEL DIRECTOR DE EL PRIMER DÍA DEL RESTO DE TU VIDA

GAUMONT PRESENTA

LOUISE BOURGOIN
PIO MARMAI

UN FELIZ ACONTECIMIENTO

UNA PELÍCULA DE RÉMI BEZANÇON

HOY ESTRENO

ALEXANDRA

GRAN SARRIA Multicines 8 salas

VERDI

ATLANTIDA

SARCEL

IMPERIAL

VALERO

DAN CLUGAT

EL FILM CHRISTAL

NOMINADA AL OSCAR®
MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA

tiff. SUNDANCE

SEMINCI

UNA PELÍCULA DE PHILIPPE FALARDEAU

PROFESOR LAZHAR

HOY ESTRENO consultar cartelera