

## en breu

## ■ Girona estrenarà un festival d'estiu de música clàssica en llocs històrics

Poc després d'anul·lar el Festival de Músiques Religioses i del Món, Girona ja té un substitut. Nits de Clàssica serà un cicle estiuenc de dotze concerts que es farà en espais monumentals del Barri Vell de la ciutat i on actuaran artistes com Philippe Jarry, Jordi Savall, l'Orquestra Barroca de Freiburg, Alexandre Tharaud i Jean-Efflam Bavouzet.

## ■ L'homenatge públic a Antoni Tàpies serà dilluns a la Fundació



Els Prínceps d'Astúries presidiran l'acte d'homenatge oficial a Antoni Tàpies. L'artista va morir el 6 de febrer i la família va celebrar el sepeli en la intimitat, tot i que ja va fer jornades de portes obertes la Fundació. Dilluns dia 21 a les set del vespre serà l'acte públic.

## ■ Es presenta Piquipala, la mascota de la xarxa de museus arqueològics

L'Arqueoxarxa, la xarxa de museus i jaciments arqueològics de Catalunya encapçalada pel Museu d'Arqueologia de Catalunya, presentarà aquest cap de setmana la seva mascota, Piquipala, als centres associats. L'Arqueoxarxa treballa per apropar l'arqueologia a ciutadans i escolars, i produeix exposicions itinerants per tot Catalunya.

## ■ Torna 'Somnis de somnis' al Maldà en homenatge a Antonio Tabucchi



Amic i admirador d'Antonio Tabucchi, mort fa dos mesos, Pep Tosar recupera al Círcol Maldà l'espectacle *Somnis de somnis*. Tabucchi va imaginar els somnis de quatre grans escriptors de diferents èpoques: Angiolieri, Leopardi, Maiakovski i, esclar, Pessoa.

## ■ El 2013 serà l'Any Salvador Espriu, en el centenari del seu naixement

La Generalitat impulsarà la commemoració el 2013 del centenari del naixement de l'escriptor Salvador Espriu (Santa Coloma de Farners, 1913 - Barcelona, 1985). Un comissari nomenat pel Govern organitzarà conferències, exposicions, projectes editorials i activitats per promoure la seva figura.

## i més a l'ara.cat

- ✓ **STAR WARS** Estem preparant un especial sobre els 35 anys del primer episodi de 'Star Wars'. Per això us demanem: quin és el vostre personatge preferit? Voteu!
- ✓ **CAMPI QUI BUGUI!** Neix un nou festival de bugui-bugui a Barcelona. Serà del 31 al 3 de juny. Mireu l'impressionant actuació de Bob Seeley i Lluís Coloma al web!
- ✓ **LA CANÇÓ DE LA MEVA VIDA** Estrenem en primícia els vídeos en què diverses personalitats trien una cançó i demanen que ningú falti al concert del Sant Jordi el 8 de juny.

## ART

## Loop fa de Barcelona una gran pantalla

La fira de videoart celebra el desè aniversari amb un congrés

Loop ha posat Barcelona en el mapa de les fires internacionals d'art. Enguany compleix deu anys i ho celebra amb les obres de 46 galeries i un congrés per analitzar els reptes de futur del videoart.

ANTONI RIBAS TUR

BARCELONA. Loop, la fira de videoart de Barcelona, fa deu anys. Durant l'última dècada, ha posat Barcelona en el mapa de les fires internacionals d'art i ha obert la porta a tots els públics amb el festival Screen from Barcelona, que enguany celebra la segona edició. Bartomeu Marí, el director del Macba, va afirmar ahir durant la presentació de la nova edició de la fira que Loop "ha canviat el paisatge de la cultura contemporània de la ciutat". Del 31 de maig al 2 de juny reunirà 46 galeries a les habitacions de l'Hotel Catalonia Ramblas, que presentaran el gruix principal d'estrenes de la fira, 21, més del doble que el 2011. Les dues principals novetats que presenta són l'Screen Forum Pro, un congrés que analitzarà els models de producció de les obres i els reptes de futur del sector, i una secció que explorarà les relacions entre els afectes i la violència a les ciutats contemporànies a través de les obres de diversos artistes llatinoamericans, a cura de l'editora i comissària independent brasilera Paula Alzugaray.

L'any passat Loop va sortir de l'hotel on se sol celebrar per arribar fins a l'últim racó de la ciutat amb el festival Screen from Barcelona.



El petó, una escena del vídeo *Full firearms*, de l'artista britànica Emily Wardill, que es podrà veure dins Screen from Barcelona. LOOP

Aquest any s'exposaran més de 1.000 obres de 519 artistes de 40 països en 137 espais entre museus, galeries d'art, centres cívics, cinemes, bars i botigues de la ciutat, del 17 de maig al 2 de juny.

## Dues col·leccions històriques

Coincidint amb el festival i la fira, dos centres d'art de Barcelona mostraran una selecció d'obres de dues importants col·leccions europees de videoart. L'Arts Santa Mònica acull des del 28 de març la primera exposició europea dels vídeos dels Fons Regionals d'Art Contemporani francesos (FRAC), una institució pionera a col·leccionar videoart, i a partir de demà la Fundació Godia es capbussa en els de Jean Conrad Lemaître, col·leccionista i president

del comitè de selecció de Loop amb l'exposició *The eyes of the soul* (*Els ulls de l'ànima*).

Coincidint amb la fira, els seus organitzadors, els galeristes Emilio Álvarez i Carlos Duran, reuniran trenta creadors i professionals del sector per reflexionar sobre els models de producció de les obres de videoart. Què poden aprendre dels mecanismes del món del cinema i del món de la música? ¿Es poden adaptar les estratègies que utilitzen els films comercials per produir i difondre els treballs artístics? Són alguns dels interrogants sobre els quals debatran personalitats com el productor Luis Miñarro i la cineasta francesa Agnès Varda. Ella i el britànic Peter Greenaway oferiran una *masterclass* en el marc de la fira. —

## ÒPERA

## Grans veus i luxe escènic per a Adriana

## Crítica

Adriana Lecouvreur  
GRAN TEATRE DEL LICEU  
14 de maig

JAVIER PÉREZ SENZ

La vida és pur teatre. David McVicar no tem l'artifici teatral ni les convencions d'*Adriana Lecouvreur*, una òpera de Francesco Cilea que el Liceu ofereix en un espectacular muntatge signat pel director d'escena britànic. McVicar transforma el Liceu en la Comédie-Française, l'espai natural on viu, pateix i mor una de les seves actrius llegendàries, Adrienne Lecouvreur, a qui Cilea va convertir en la més delicada heroïna verista. Teatre dins del teatre, pura màgia de sentiments i passions emmarcades en una espectacular escenografia i un luxós vestuari del segle XVIII.

El Liceu va aplaudir el desplegament escènic d'un muntatge que ju-

ga netament les cartes per conquerir el públic i mostra les entranyes del teatre com a escenari de grans passions. Passions que en el verisme necessiten grans veus, capaces de conciliar l'essència belcantista amb arriscades parts declamades. El gran mèrit de la direcció musical de Maurizio Benini és l'eficàcia a l'hora de ressaltar el refinament orquestral de Cilea i, alhora, ajudar els cantants amb un flexible acompanyament que milloraria amb una orquestra més atenta.

De nou, el Liceu sorprèn –i això és mèrit del director artístic, Joan Matabosch– amb un repartiment de primeres figures, superior al que ofereixen teatres de més fama i pressupost. La soprano italiana Barbara Frittoli sedueix en la pell d'Adriana Lecouvreur, recreada amb exquisit gust, delicats *pianissimos* i un lirisme sense excessos lacrimògens, que seria

immensa si tingués greus més consistents. Al seu costat, el tenor francès Roberto Alagna és un Maurizio exultant, amb una veu bella i lluminosa i un fraseig captivador. La mezzosoprano nord-americana Dolora Zajick és una malvada Princesa de Bouillon d'abassegadora potència vocal i excessiu temperament. Molt inspirat, el baríton menorquí Joan Pons va triomfar omplint d'humanitat i accents el personatge de Michonnet. El tenor aragonès Francisco Vas i el baix italià Giorgio Giuseppini broden els seus papers.

Bona tasca del cor i encertada coreografia amb picades d'ull teatrals que animen el ballet de l'acte tercer. La creu del muntatge és que una òpera que dura poc més de dues hores entre pauses i descansos arriba a les tres i mitja. On és la moderna tecnologia escènica publicitada pel nou Liceu? —



A. BOFILL