

ANIVERSARIS



Pierce Brosnan
actor
59

Laura Pausini
cantant
38

Janet Jackson
cantant
46

Christian Lacroix, dissenyador 61
Gabriela Sabatini, extennista 42
Tori Spelling, actriu 39
Debra Winger, actriu 57

SANTORAL

Joan Nepomucè,
Honorat, Simó Stock,
Germer, Margarida de
Cortona, Brendà

Gaga

el concert de la cantant



FOTOS: DITA ALANGKARA / AP | KYODO NEWS / AP

estes línies, anunciada a Jakarta

positius". Tot i que Indonèsia és el país que té més nombre de musulmans del món, també és un dels països més moderats, molt més tolerant, per exemple, que la veïna Malàisia. El Consell d'Esglésies d'Indonèsia ha lamentat el veto, que "vulnera la llibertat d'expressió". No obstant això, fa menys de tres setmanes, van ser centenars de cristians coreans els que, a instàncies d'un parell d'organitzacions integristes, van enganxar cartells i van resar per demanar la prohibició del concert inaugural de la gira, a Seül, perquè, segons ells, Lady Gaga "promou l'homosexualitat i la pornografia".

Finalment, les autoritats coreanes van atendre parcialment les seves plegàries i van prohibir l'assistència al recital als menors de divuit anys. A les Filipines, grups semblants també s'estan mobilitzant en vigílies de la seva actuació, a finals d'aquest mes. Si la intèrpret de *Paparazzi* buscava publicitat gratuïta, l'inici del *Born This Way Ball Tour* està sortint a cor que vols.●

grama, que pretén ser "una festa de la paraula". intel·lectualment suggeridor, simbòlic i assedegat d'empatia amb l'espectador. El primer lliurament de *Quello che (non) ho*, dilluns a la nit. es va centrar en la crisi, amb un accent bastant pessimista, un catastrofisme alleugerit per la poesia.

Saviano va optar per un dels seus llargs monòlegs -Itàlia és molt aficionada al gènere-, que són un repte per al mitjà televisiu. Una de les intervencions més emotives va ser la de la filla d'un empresari que es va suïcidar. Per reduir la densitat del contingut es van incloure intervals musicals. Les dades d'audiència van ser molt encoratjadores.●



1. Vestida d'heroïna oriental. El personatge de l'actriu Adriana Lecouvreur encarna amb aquest vestit -en realitat molt afrancesat- una heroïna oriental a l'obra *Bajazet* de Racine

2. De princesa. El vestit de la gelosa princesa de Bouillon

3. En el festeig. Maurizio, el comte de Saxònia, llueix aquest acabat a la festa de gala



Quan a l'òpera el luxe el vesteixen els cantants

El vestuari d'Adriana Lecouvreur, analitzat al detall

MARICEL CHAVARRIA
Barcelona



No hi falta cap detall, a l'extraordinària producció de l'òpera *Adriana Lecouvreur* acabada d'estrenar al Liceu. Ja ho comenta el crític Roger Aliet a les pàgines de Cultura: llums, vestuari, escenografia, direcció de moviments actors... tot d'una exquisidesa considerable i al servei d'unes veus i una música que deixen el públic extasiat. Davant la perspectiva d'èxit rotund d'aquest títol de Francesco Cilea, el Liceu ha obert les portes a la premsa per mostrar els vestits estil Lluís XVI -o Maria Antonieta- dissenyats per a l'ocasió per la modista alemanya Brigitte Reiffenstuel, una autèntica mestra dels vestuaris d'època. Cal re-

cordar que el Covent Garden ha portat la veu cantant en aquesta coproducció, desbordant de talent i de mitjans, de la qual participa el Liceu. I ja se sap com de detallistes i acurats són als tallers londinencs.

Però posem-nos en antecedents: si bé la que va ser l'actriu Adriana Lecouvreur va viure en realitat al segle XVII, l'obra de teatre que van escriure Eugène Scribe i Gabriel Legouvé per a la Comédie Française basant-se en la seva vida va ser ambientada en la seva pròpia èpo-

ca, és a dir, un segle més tard. I així va ser representada durant dècades. La gran Sarah Bernhardt va estar encarnant Adriana fins a la fi dels seus dies, i a més Cilea la va convertir en una òpera.

El fet que l'obra tracti del teatre dins del teatre permet una varietat notable al vestuari, una riquesa d'estils que van des dels personatges suposadament reals -d'estil del segle XVIII-, als de la comèdia de l'art, com la colombina, que apareixen en la tragèdia de Racine titulada *Bajazet* o a *Les folies amoureuses* de Regnard. Sense oblidar els personatges del ballet pastoral que representa i el Judici de Paris.

"Reiffenstuel té un gran equip i aconsegueix sempre els teixits que més s'assemblen als autèntics de l'època", explica Cristina Fortuny, responsable del servei de sastreria del Li-

ceu. "L'acabat dels vestits està tan cuidat que podrien ser utilitzats en primers plans de cinema". Fortuny mostra al detall els trucs d'un dels vestits que llueix el personatge d'Adriana, quan suposadament dona vida a una heroïna oriental (vestida a la francesa). "Es tracta que durant la representació, la cantant pugui ser vestida amb facilitat a l'escenari, per a la qual cosa utilitzem trucs com tancar la faldilla per darrere i el cosset per davant, o fer servir imants per mantenir la forma". Sedes, llanes fredes, cotons i pell són els materials nobles que s'utilitzen, per a comoditat dels divos.●

La modista alemanya Brigitte Reiffenstuel es llueix amb els dissenys Lluís XVI d'aquesta òpera de Cilea