

# Cultura i Espectacles

## Una gran òpera catalana

El Liceu està estudiant des de fa més d'un any produir una òpera de Jaume Cabré, amb música de Francesc Cassú i de la qual Ramon Llull és el protagonista

# Ramon 'Llull', l'òpera

Jordi Camps i Linnell  
GIRONA

Més o menys cada quatre anys, el Gran Teatre del Liceu produeix òperes de nova creació. Des de fa un parell d'anys, té en estudi una òpera que podria convertir-se, sens dubte, en la gran òpera catalana de tots els temps. Es tracta de *Llull*, una òpera escrita per Jaume Cabré, amb música de Francesc Cassú, que té Ramon Llull com a eix vertebral d'una història èpica i medieval de temàtica molt actual. Rere aquest projecte operístic ambiciós hi ha la petja de l'empresari gironí i reconegut melòman Josep Lagares.

La gènesi de *Llull* es remunta al 2004, quan al director general de Metalquímia i també vicepresident de la Fundació Príncep de Girona es va qüestionar si podia aplicar els factors d'èxit dels productes de la seva empresa a una obra, i més concretament a una òpera de caràcter èpic i, sobretot, amb empremta catalana. Juntament amb el seu pare, Narcís Lagares, van decidir portar a terme la iniciativa –“pensar en gran” sempre ha estat un dels lemes del coautor del llibre *Pla de vol*– oferint el projecte a un aleshores jove compositor amb bagatge



Els autors de 'Llull'. D'esquerra a dreta, Josep Lagares, Jaume Cabré, Francesc Cassú i Narcís Lagares ■ ARXIU

com és Francesc Cassú, director de l'orquestra La Principal de la Bisbal, i a l'escriptor Jaume Cabré, que aleshores vivia els primers èxits de *Les veus del Pamano*. A més de la catalanitat, els requisits eren que concebessin una òpera “que transcendís els límits de l'espai i del temps”, de manera que “tant agradés a Barcelona, Madrid, Londres o Nova York i que tant es pogués escoltar ara com d'aquí a cent anys”. Recorda Josep Lagares que “quan els ho

vaig proposar van bufar!”, però també amb satisfacció; un i altre van exclamar: “M'encanten els reptes”, l'un, i “No és impossible!”, l'altre.

El tema –basar el llibret en Ramon Llull– va ser completament una idea sorgida de Jaume Cabré, confessa el promotor de la iniciativa, que ha finançat el projecte de la seva butxaca. La seva figura expansiva, el fet que fos un home avançat en el temps i alhora un gran ambaixador de la catalanitat dona-

És un projecte impulsat fa anys per l'empresari gironí i melòman Josep Lagares, de Metalquímia

ven molt de joc. A partir d'aquí, escriptor i músic van dedicar quatre anys a escriure i compondre aquesta òpera amb pròleg i dos actes (amb un petit epíleg) concebut per a una gran orquestra, de més de dues hores de durada. Tanmateix, i malgrat està ambientada a l'edat mitjana –s'aixeca el teló amb un Llull ja gran, malalt a Gènova–, l'obra tracta temes de gran actualitat (com ara el conflicte religiós i la globalització). Musicalment també té una patina moderna i molts aires de mediterraneïtat, que volen reflectir el caràcter viatger del protagonista.

Per ara, i a l'espera que el Liceu es pronunciï, només alguns privilegiats han pogut escoltar una versió de l'òpera en una audició privada que van poder disfrutar els autors, familiars i uns pocs convidats. “Brutal” o “pell de gallina” són algunes de les expressions que es van sentir, asseguren. ■

## Un llibret cobejat per Peralada



Recentment, durant una jornada sobre mecenatge, el director del Festival de Peralada, Oriol Aguilà, en conèixer el

projecte va manifestar el seu interès per estrenar-la en una propera edició en cas que no es pugui programar al Liceu.

**HARLEM SWING**  
Des de **Nova York,**  
El **Legendari Musical de Broadway**  
*Ain't Misbehavin'*

Viatja a un autèntic cabaret  
del Harlem dels anys 20

Xiula, pita, fa xispes i es mou  
a 180 quilòmetres per hora.  
Un espectacle d'infart.

★★★★★  
THE NEW YORK TIMES

Fins al 27 de maig  
**TEATRE VICTÒRIA**  
www.teatrevictoria.com

CATALUNYA RÀDIO 3  
ticketmaster  
L'AVANGUARDIA