

libros

“Parco”, nueva novela de Jordi Sierra i Fabra

El escritor catalán Jordi Sierra i Fabra acaba de publicar “Parco” (Anaya), una obra que ha escrito atípicamente sin seguir ningún guión previo, y que explora los impulsos de un joven asesino, que le ha valido el Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil.

En una almuerzo de prensa, el autor explicó que esta novela la ha escrito de forma diferente a sus anteriores 400, sin un guión, siendo como un flechazo: “Es un Mondrian porque he hecho una síntesis de libro, con varios colores, como un golpe”, ilustró el autor.

Sierra i Fabra, que no suele escribir de esta forma, aseguró haberse arriesgado, una tarde en su apartamento en Vallirana, cuando escribió casi sin querer siete líneas, y vio que en ello había un futuro libro, que escribió durante cuatro días.

Las bibliotecas de Barcelona aumentaron su actividad en 2012

Las 56 bibliotecas adscritas a la Red de Bibliotecas Municipales de la Diputación de Barcelona han realizado un total de 13.667 actividades en 2012, lo que significa un 19 por ciento más respecto del año anterior. Cada uno de estos recintos llevó a cabo 244 acciones en promedio, que han permitido mejorar la cifra del año anterior en un 18,71 por ciento, lo que se traduce en una mayor repercusión en el fomento a la lectura.

Este grupo de bibliotecas brinda servicio a 2.254.052 habitantes, de los cuales el 49,7 por ciento son usuarios inscritos, es decir, que 1.121.188 personas han hecho uso de los diferentes recursos que ofrecen estos lugares.

Entre los servicios que se ofrecen está la consulta y préstamo de libros, uso de Internet y ordenadores multimedia, servicio de visionado y audición, consultas de diarios del mundo, conexión Wi-Fi y salas de uso nocturno. EP

Rosa Regàs presenta su libro “Música de cámara”

La escritora Rosa Regàs ha asegurado que el “miedo ha sido fundamental en la historia” de España, como por ejemplo durante la dictadura de Franco, y ha citado al periodista polaco Kapuscinski cuando dice que “un país tarda cien años en volver a la normalidad”. Así se

crítica

Entre Orient i Occident



■ “LOS DESORIENTADOS”, Amin Maalouf. Alianza Editorial. Barcelona, 2013, 500 pàgines, 22 €.

JOSÉ ANTONIO AGUADO

Amin Maalouf (Líban, 1949) –autor entre altres títols de “Les croades vestides pels àrabs”, “Lleó l’africà”, “Samarcanda” o “La roca de Tanios”– és un d’aquests escriptors en les novel·les dels quals s’observa un equilibri perfecte entre les descripcions de llocs o costums i els diàlegs dels personatges que protagonitzen les seves trames argumentals. Les seves novel·les són d’aquest tipus de narracions que ens enganxen des del primer capítol i que potser es faci curt en la fase final, però que sens dubte ens aportarà unes hores de lectura realment agradables i enriquidores des del punt de vista històric i sentimental.

Amin Maalouf és un d’aquells novel·listes pont entre el cristianisme i el món musulmà. En aquest sentit és un dels creadors que fomenten el culte personal per part del lector en crear addictes a la lectura. Des dels seus inicis com a escriptor sempre ha defensat el mestissatge de les cultures, creu que la situació entre el món occidental i l’àrab en aquests moments és de les pitjors dels últims anys. El deteriorament de les relacions és cada vegada més gran. Observa amb tristesa com es descomponen les relacions entre aquestes dues parts del món amb les quals ell té vincles molt forts. Pertany a dos mons i cada vegada resulta més difícil tenir un peu a cada part.

“Los desorientados” és sobretot un exercici de memòria, una lluita per recuperar el temps passat que expliqui algunes co-



L'escriptor libanès Amin Maalouf.

ses del nostre present. Es tracta d’una novel·la en la qual es barregen conceptes com l’exili i l’amistat. La novel·la està narrada a dues veus, d’una banda un narrador omniscient i per una altra una primera persona que ens va desvetllant poc a poc un passat que torna. L’espai el Beirut que va ser capital del món cultural àrab, casa comuna del món àrab i del cristianisme: “Dijous, quan s’adormia, l’Adam no pensava que l’endemà mateix emprendria el vol cap al país dels seus orígens, després d’anys i anys d’allunyament voluntari, i per anar al costat d’un home al qual s’havia promès de no tornar a adreçar la paraula”.

UN PROFESSOR ÀRAB D’HISTÒRIA

“Los desorientados” ens parla d’Adam, un professor d’història d’origen àrab que fa classes a la universitat de París. Rep una trucada perquè un dels seus amics de joventut s’està morint i el vol veure abans que la mort se l’emporti d’aquesta vida. Adam decideix anar a visitar-lo, encara que arriba tard. En un rampell de nostàlgia decideix quedar-se a l’hotel de Semiramis, una altra bella amiga. A través dels seus records anirà mostrant perquè aquells que pertanyien al Cercle dels Bizantins, van acabar sent uns desorientats: “Mentre l’Adam estava abismat en els seus records, el telèfon de l’habitació es va

posar a sonar. Era un nebot de la Tania que trucava de part seva per demanar-li si voldria pronunciar unes paraules a l’enterrament d’en Mourad, en nom dels amics d’infantesa”.

SOMNIS I ESPERANCES

Què passa amb aquests joves que van veure la seva vida truncada per la guerra? A través d’aquesta novel·la l’anirem sabent, tenint sempre com a protagonista Adam, qui ens explica a través del seu diari personal els successos del passat, quan era un jove carregat de somnis i esperances. Somnis sobre els seus estudis universitaris, sobre la noia que li agradava, sobre les seves idees polítiques, somnis que es van truncar per culpa d’una guerra incomprensible. Per la novel·la circulen personatges de tot tipus, cristians, jueus, musulmans, rics, pobres, homes i dones. Tots i cada un d’ells estan representats d’alguna manera, el que dona la novel·la una visió de conjunt molt interessant, sense perdre, això sí, la visió personal que té el propi autor del conflicte que va assolir el seu país.

El futur d’Adam i el nostre futur tenen núvols negres, aquesta novel·la imprescindible ens mou a la reflexió i al coneixement d’una generació que ara no troba el camí de la utopia que un cop, sent joves, va veure.

Homenaje a Raspall y Martí i Pol en Mollerussa

El Salón del Libro Infantil y Juvenil de Catalunya, que se celebrará del 23 de abril al 3 de mayo en el Pabellón Firal de Mollerussa, tendrá como eje temático los libros de aventura y ofrecerá un homenaje a la poetisa Joana Raspall, que celebrará su 100 aniversario en julio, y

al poeta Miquel Martí i Pol con motivo del décimo aniversario de su muerte. El salón, que se integra en las actividades del Pla Nacional de Lectura 2012-2016 de la Conselleria de Cultura de la Generalitat, presentará unos 4.500 libros del ámbito infantil y juvenil.

còmic

POR JORDI MANZANARES

SHAKESPEARE DE NUEVO

Al igual que sucede con otros medios, la obra del inmortal William Shakespeare es también una fuente inagotable de inspiración para los autores de cómic. Si hace unos meses nos hacíamos eco de la aparición en castellano –gracias a 001 Ediciones– de la memorable adaptación de “Hamlet” que Gianni De Luca acometió en 1975, ahora son Josep Maria Polls y Jordi Sempere quienes llevan a las viñetas “Macbeth”, la tragedia del bardo de Avon que analiza los límites de la traición, la codicia y la ambición con el trasfondo real de la guerra por el control de Escocia. En el prólogo del libro, José Luis Munuera sostiene que “el más célebre ‘traidor’ a Shakespeare, Orson Welles, habría disfrutado de este tebeo. Tal vez lo esté haciendo, desde donde reposan sus huesos, reconociendo en Polls y Sempere a dos de los suyos”. Publicado por Norma Editorial.



TERCER INTENTO

Tras firmar en 2010 el guion de “El último combate” –que dibujó Joan Boix–, Ricard Ferrándiz se estrenó al año siguiente como autor completo de las nuevas aventuras del Capitán Trueno con “Atlántida”. Pese a la tibia acogida que esas historias tuvieron por parte de los más acérrimos seguidores del célebre personaje creado por Víctor Mora y Ambrós en 1956, Ferrándiz publica ahora “El Capitán Trueno y la espada del invencible” (Ediciones B), en la que recupera personajes clásicos de la serie, como el Mago Morgano, Thuse-Fhu (el coloso) o Singhi Lay (la mujer pirata), estos dos últimos aparecidos en las aventuras ambientadas en China. Como los grandes personajes del cómic, el Capitán Trueno prosigue sus andanzas después de que sus creadores hayan cedido el testigo a otros.



UN FORMATO EUROPEO

Coincidiendo con el 31 Saló Internacional del Còmic de Barcelona llega a las librerías un nuevo volumen, el décimo, de la magna obra “Del tebeo al manga. Una historia de los cómics”, que cuenta con Antoni Guiral como director y redactor principal y con el terrassense Alejandro Martínez Viturtia como editor.

Este décimo volumen –la colección completa constará de doce– está dedicado a “Álbumes, libros y novelas gráficas”. Formato de origen europeo, el álbum de cómics empezó recopilando las aventuras de la mayoría de personajes de revistas, sobre todo en Francia y Bélgica. A partir de los años ochenta del pasado siglo XX, los álbumes pierden a menudo su carácter de recopilación de materiales publicados previamente en otros soportes y asumen historias largas y más complejas, en su mayoría obras únicas producidas para lectores adultos, conocidas actualmente como novelas gráficas. Publicado por Panini Comics.

