

De Dario Fo. Dir: Carles Fernández Giua.

Un grup de treballadors es rebel·len contra el sistema i deixen de pagar.

Teatre Victòria

ParaHel, 67. 93 329 91 89. www.teatrevictoria.com.

La família irreal. El musical Dc. i dj., 20.30 h. Dv., 21.30 h. Ds., 18 i 21.30 h. Dg., 18 h. 29-37 €. Fins al 21 d'abril.

Amb Toni Albà, Mireia Portas, Queco Novell, Agnès Busquets i altres.

La Casa Reial ha estat desposseïda de tot privilegi, esdevenint una família real que suporta, com totes, el pes de la crisi, l'atur ferotge, el venciment de la hipoteca i els abusos dels que manen.

Versus Teatre

Castillejos, 179. 93 232 31 84. www.versusteatre.com.

Els forats de casa De dj. a ds., 20.30 h. Dg., 18 h. 18 €. Fins al 28 d'abril.

Amb Fermí Casado, Virginia Sánchez, José Sánchez Orosa.

La casa, la família, la feina, la parella, els amics, la carrera... Imagineu que tot això fuig. Aquest és el viatge que farà el protagonista, un anti-heroi.

Qui a casa torna Dv. i ds., 22.30 h. Dg., 20 h. 18 €. Fins al 5 de maig.

De Harold Pinter.

Londres, 1975. Teddy, professor de Filosofia a Amèrica, torna a casa per presentar la seva dona. La presència de Ruth despertará reaccions inesperades.

Dansa

Antic Teatre

Verdaguer i Callis, 12. 93 315 23 54. www.anticteatre.com.

(!) Domingo fantasma Ds., 21 h. Dg., 20 h. 6 €. 13 i 14 d'abril.

Idurre Azkue explora l'estat d'ànim que la posseïx els diumenges per la tarda quan apareixen els fantasmes.

Mercat de les Flors

Lleida, 59. 93 426 18 75. www.mercatflors.cat.

NOU (!) Ce qui reste Dv. i ds., 20.30 h. Dg., 18 h. 14-16,5 €. Del 12 al 14 d'abril.

Vegeu article en aquesta pàg.

Palau Sant Jordi

Pg. Olímpic, 5-7. 93 426 20 89. www.agendabcn.com.

NOU Cirque du Soleil. Michael Jackson: The Immortal World Tour De dc. a dv., 21.30 h. Ds., 17.30 i 21.30 h. Dg., 19.30 h. 37-197 €. Del 17 al 21 d'abril.

Vegeu prèvia a la pàg. 58.

Teatre Tivoli

Casp, 8. 93 412 20 63. www.grupbalana.com.

El lago de los cisnes. Ballet de Moscou De dc. a dv., 21 h. Ds., 18 i 21.30 h. Dg., 18.30 h. 25-39 €. Del 17 al 21 d'abril.

El Ballet de Moscou torna a omplir l'escenari del Tivoli de tutús amb aquest clàssic del ballet.

TOTA LA CARTELLERA
a www.timeout.cat

Dansa

Coordina **Andreu Gomila**
agomila@timeout.cat

Amaro i Dos Santos semblen dos mariners perduts.

Robatori i revenja

Els lladres els van prendre tota l'escenografia, però no podien endur-se les idees. Així va sorgir *Ce qui reste...* Per **Bàrbara Raubert**

Quan els van robar l'escenografia, la companyia O ultimo momento va haver de cancel·lar sobtadament la gira del seu darrer espectacle, *À deux pas de là-haut*, però no van quedar amb les mans buides. Les bones idees seguien allí i les ganes de continuar, també. De manera que, sense *abrezzo* ni decorats, van revisar els plantejaments i en van compondre una versió més depurada (i despullada), *Ce qui reste...*

Els artistes de la companyia francoportuguesa no es van quedar curts en la revenja: aquest espectacle està ple de sostraccions. Han robat del cinema una banda sonora emocional; de la màgia, la sorpresa impossible; de la dansa, els moviments harmònics i perfectament enllaçats; del mim, l'humor ingenu; del teatre, un llenguatge comprensiu; de la plàstica, unes imatges perfectament acabades i el ritme formal. I de la literatura, l'argument inicial.

L'espectacle està inspirat en un relat del neuròleg anglès

Oliver Sacks, autor de la cinematogràfica *Despertar*, i de moltes altres històries clíniques dels seus pacients que narra des de la subjectivitat, de manera que el lector és particip de l'estranyament del malalt mental, així com de l'evolució en el tractament i la relació entre metge i pacient. Concretament,

“

Els intèrprets es copien i s'atrapen, una cursa com la de qui busca la memòria perduda

prenen de partida *El mariner perdut*, de la novel·la *L'home que va confondre la seva dona amb un barret*. És el cas d'un home que continua vivint a l'any 1945, després de tres dècades. La seva memòria ha quedat aturada a partir d'una cirrosi i el desmembrament familiar provocats per un alcoholisme de cavall, i és incapaç de mantenir

cap nou record més enllà d'alguns segons.

La memòria construeix la nostra vida, te'n adones quan es comença a perdre i veus enfonsar-se els murs de seguretat. Però aquest pacient de Sacks vivia en una temprança a prova de bombes, i el metge es preguntava si era capaç de sentir res. Fins que el va veure en un ritual religiós, i després escoltant música o davant la bellesa d'un jardí. En aquells moments s'alliberava del pes del temps i era perfectament i plenament feliç. Aquesta podria ser una bona explicació del sentit de l'art: deslliurar-nos del pes de les hores i dels dies.

Sota la direcció d'Olivier Antoine (professor l'École Supérieur des Arts du Cirque de Bruxelles i creador plàstic), João Paulo dos Santos i Guillaume Amaro són els dos intèrprets d'aquest treball mil·limetrat de vídeo, música, dansa i l'espectacular perxa xinesa en què s'han especialitzat. *Ce qui reste...* és una gran obra de petits mitjans que encantarà els amants del circ acrobàtic i l'escena contemporània. Els dos intèrprets juguen a copiar-se i a atrapar-se, una cursa impossible, com la de qui busca la memòria perduda. Però segur que els espectadors no l'oblidarem pas.

CE QUI RESTE...

Mercat de les Flors
Del 12 al 14 d'abril