

## El 15è Premi de Teatre Boira-Òmnium, a punt

S'estrena l'obra guanyadora de 2011, 'Al límit'

**Manlleu**

**J.V.** Quatre textos opten a la 15a edició del Premi de Teatre Boira-Òmnium, que s'entregarà aquest divendres a les 10 de la nit, al Casal de Gràcia de Manlleu. En la mateixa vetllada, després de conèixer el veredict, s'estrenarà l'obra guanyadora de la darrera edició del premi, *Al límit*, del manlleuenc Emili Jané. Aquest és el primer any que el Premi Boira canvia el nom pel de Boira-Òmnium, després que aquesta entitat va arribar a un acord amb els actuals organitzadors, el Grup d'Actors del Lluçanès (GALL), per garantir-ne la

continuïtat i dotar-lo econòmicament. El guanyador s'endurà els 1.000 euros de premi, a més de la publicació de l'obra a la col·lecció "Llibres de l'Apuntador" i la posada en escena d'aquí a un any.

Complint amb aquesta condició, el Casal de Gràcia veurà l'estrena d'*Al límit*, muntatge que ha dirigit Josep Colomer i que interpreten Miquel López i Josep M. Pradell. Els actors manlleuencs, de la companyia del Teatre Centre, interpreten el paper de dos homes que, per atzar, han de conviure durant una nit en la sala de vetlla d'un tanatori. En aquest espai reduït, s'estableix un diàleg forçat en què s'evidencien



Miquel López i Josep M. Pradell, en una escena d'*'Al límit'*

dues personalitat diferents i antagòniques. La tensió només té una sortida: obrir la porta i marxar.

El Premi Boira va néixer vinculat a l'antiga Coordinadora de Grups Amateurs de Teatre d'Osona, i va veure compromesa la seva continuïtat l'any 2009, quan es

van retallar les subvencions de l'Institut del Teatre i de l'Ajuntament de Vic. El GALL va agafar-ne el relleu com a entitat organitzadora.

***Al límit*, d'Emili Jané. Teatre Casal de Gràcia de Manlleu. Divendres, 20 d'abril, 10 nit.**

## Poesia i erotisme al Cirvianum, dissabte

S'hi representa 'El jardí de les malícies'

**Torelló**

**J.V.** Clàssics de la dimensió de Goethe o La Fontaine van escriure també poesia eròtica. Nobles i cortesans, trobadors i intel·lectuals, juristes i polítics, tots van abocar en els versos les seves passions. Els seus textos formen part de l'espectacle *El jardí de les malícies*, que aquest dissabte arriba al Teatre Cirvianum de Torelló de la mà de la companyia Teatre al Detall.

El muntatge es basa en el llibre *El jardí de les malícies de la poesia eròtica universal*, que Miquel Desclot i Albert Ràfols van publicar l'any 2001. La seva particular anto-

logia abastava des de l'edat mitjana fins al segle XIX, amb autors consagrats, altres de menys coneguts i fins i tot alguns *màrtirs*, que van acabar a la foguera per causa dels seus versos. La companyia Teatre al Detall va seleccionar una part d'aquests textos, que es caracteritzen "pel seu esperit festiu i desinhibit, pel sentit de l'humor i per la gran vàlua literària", i els presenta en forma d'un cabaret eròtic. Els actors Txell Botey i Xavi Idàñez donen veu als poemes, sota la direcció de Joan Maria Segura (que al capdavant de la companyia de teatre musical Egos Teatre ha posat en escena èxits com *Ruddigore*



Txell Botey i Xavi Idàñez, a 'El jardí de les malícies'

o la nissaga maleïda, *La casa sota la sorra*, *En Joan sense por* o *El crim de Lord Arthur Savile*). L'escenografia ha estat a càrrec del torellonenc Fortià Coromina.

Teatre al Detall, una companyia amb més d'una dècada de trajectòria en muntatges de petit format, portarà

*El jardí de les malícies* també a Sant Hipòlit. L'espectacle es podrà tornar a veure al teatre de La Catòlica el proper dia 6 de maig.

***El jardí de les malícies*. Teatre Cirvianum de Torelló. Dissabte, 21 d'abril, 9 vespre.**

## Artur Mas: "Persones com Pilarín Bayés són un luxe"

**Vic** Màxima autoritat i màxims elogis per a Pilarín Bayés, en la inauguració de l'exposició "Pilarín, 50 anys dibuixant per a tots" al Palau Robert de Barcelona. El president de la Generalitat, Artur Mas, va assistir a l'acte i va afirmar que persones com la dibuixant de Vic "són un luxe per al nostre país, perquè deixen petjada i una trajectòria que serà exemple". Els consellers de Cultura i Ensenyament, Ferran Mascarell i Irene Rigau, també van ser a la inauguració. L'exposició recull tot el contingut que ja es va poder veure a Vic, al Museu de l'Art de la Pell, des de setembre de 2011 fins al passat gener.



RUBEN MORENO

## Rafael Subirachs parla de música i independència a Vic

**Vic** El cantautor i compositor Rafael Subirachs pronunciarà aquest divendres la conferència "Música, cultura i societat. La música, una eina cap a la independència?", en el marc del Fòrum de Debats. El paper de la música en la societat, el "desinterès dels governs per fomentar una música rigorosa" i el paper que pot tenir en un procés sobiranista seran alguns dels aspectes que tractarà. L'acte tindrà lloc a les 8 del vespre, a l'auditori Unnim.

SI...

## Editors?

**Víctor Sunyol**



No fa gaire s'han lliurat a Palma els premis "Cavall verd", al millor llibre de poesia i a la millor traducció de poesia editats el 2011. *Ragtime*, de Francesc Garriga, i la traducció feta per Antoni Clapés de *Tomba de Lou*, de Denise Desautels, han estat els llibres premiats.

Aquests són dels pocs premis en què no compten interessos editorials ni comercials. Es donen a llibres ja publicats i són purament premis de prestigi. I és ben simptomàtic que els llibres premiats no pertanyin a cap dels grans grups editorials, sinó a dues iniciatives modestes que sobreviuen a contracorrent i amb gran esforç: Labreu i Cafè Central.

Simptomàtic perquè és evident que les grans editorials han abdicat de la seva funció editorial. Han passat a ser empreses on només compten criteris empresarials i que han oblidat qualsevol relació amb la literatura, amb la cultura o amb la seva gent. Els fills d'ESADE han substituït els fills de les facultats de lletres.

Així s'entén la darrera acció del més gran grup editorial català: treure de circulació els quatre volums de l'obra completa de Verdaguier, convertir els exemplars en pasta de paper i fer així que enlloc no es pugui trobar l'obra d'un dels poetes més emblemàtics del país.

Això són editors? Simplement: no.