

TEATRE

La Planeta demostra que el teatre gironí està molt actiu

La sala programa 24 propostes escèniques i gairebé la meitat són estrenes. Autors i companyies responen a la crisi amb una gran empena creativa i compromís social

Xavier Castellón
GIRONA

“L’escena teatral gironina té moltes ganes de fer coses i de resistir”, deia ahir Pere Puig, director de la sala La Planeta, en la presentació de la seva programació pel segon trimestre del 2013. La Planeta ha programat 24 espectacles de teatre i música –quatre propostes del festival Strenes–, gairebé la meitat dels quals són estrenes absolutes.

Dramaturgs i companyies estan responent “d’una manera molt imaginativa i diversa, però també molt directa” a la crisi. Un bon exemple és l’obra d’aquest cap de setmana: es tracta de *L’Editto Bulgaro*, escrita pel jove dramaturg Joan Yago per a La Calòrica, que parteix d’un cèlebre cas de censura protagonitzat per Berlusconi.

També és plenament actual *Pau I, el conqueridor*, un text d’Albert Ramos que estrenen els giro-

nins Llätzer Garcia (director) i David Planas (intèrpret). L’obra narra la peripecia d’un aturat que, com a nou emprenedor, es proposa aconseguir la independència de Catalunya. En aquest cas, la companyia demana la voluntat al públic al final de l’obra, una opció inèdita a La Planeta, que repetirà l’experiència amb *Històries de boscos*, un “projecte d’investigació teatral” basat en el monòleg *La nit just avant les forêts*, de Koltès, interpretat per Jordi Subirà, amb tutoria i direcció de Cristina Cervià.

Una altra estrena absoluta és *Stockmann*, una versió lliure d’*Un enemic del poble*, d’Henrik Ibsen, a càrrec de Les Antonietes Teatre. Oriol Tarrasón dirigeix aquesta història sobre les lluites de poder en un poble noruec arran del descobriment que les aigües del seu balneari provenen d’una claveguera. Com a aperitiu, hi haurà el col·loqui *Ibsen, Salvador*

Albert, Stockmann, que incidirà en la figura d’Albert, poeta, dramaturg i polític empordanès, autor d’*El tesoro dramático de Henrik Ibsen* (1920).

Alumnes de 4t curs d’El Galliner han creat la companyia Aysikidim Teatre, que estrena el seu primer espectacle professional, *Scholastici bufones*, basat en *L’escola de bufons*, de Michel de Ghelderode.

L’Aula de Teatre de la UdG celebrarà el seu 20è aniversari amb l’estrena de dos espectacles, dirigits per Mercè Mas, amb l’assessorament en la dicció de Salvador Oliva: *William Shakespeare: els sonets i Tot esperant Godot*.

Els *Diàlegs a quatre bandes* canvien de format en la 4a edició, amb una sola peça teatral, *Bellavista, 18*, formada per tres peces curtes de Cristina Matas Calvet, Tona Puig i Nene Coca, que tenen lloc en un bloc de pisos d’un raval urbà qualsevol, amb el tema comú de l’addicció. ■

SALA LA PLANETA			
2n trimestre del 2013			
DIA	HORA	ESPECTACLE	PREU
6	21.00	'L'Editto Bulgaro', de la Companyia La Calòrica	12
7	18.00		
12	21.00	Els Catarres presenten 'Postals' (Strenes)	10
13	21.00	'Suïcides', de PocaCosa Teatre	12
14	18.00		
16	21.00	Conversa Enderrock entre Mine! i Pau Riba (Strenes)	6
17	21.00	Conversa Enderrock entre Pi de la Serra i Sanjosex (Strenes)	6
18 i 25	21.00	'Pau I, el Conqueridor', d'Alberto Ramos. Teatre a la Llauna i l'Avi Robert	La voluntat
18	22.30	El Petit de Cal Eril presenta 'La figura del buit' (Strenes)	12
19 i 20	21.00	'Si no ens paguen, no paguem!', de Dario Fo. La Conquesta del Pol Sud / Teatre de l'Enjòlit / Tantarantana	12
21	12.00	'Pau. La vida de Pau Casals', de Forani Teatre (Familiar / titelles)	5
26	21.00	'Pacamambo', de Wajdi Mouawad. CorCia Teatre	12
27	21.00	'Hotot', de Marcel Tomàs. Cascai Teatre	12
28	18.00		
2	21.00	'William Shakespeare: els sonets'. 20 anys de l'Aula de Teatre de la UdG	-
4	21.00	'Stockmann', basat en 'Un enemic del poble', d'Henrik Ibsen. Les Antonietes Teatre	12
5	18.00		
11	21.00	'Scholastici bufones', d'Aysikidim Teatre (Cia. d'alumnes de 4t d'El Galliner)	12
12	18.00		
17	21.00	'Tot esperant Godot', de Samuel Beckett. 20 anys de l'Aula de Teatre de la UdG	-
18	21.00		
19	18.00	'Està linda la mar', de Denise Duncan. La Pulpe Teatre	12
24	21.00	'De quan somiava que somiava quan', de Jordi Prat i Coll	12
31	21.00	'Bellavista, 18'. Platadedrama	10
1			
15/16/22/23	-	Els tallers d'El Galliner	Gratuït
29	17.00		
30	11.00	Escenaris Especials	Gratuït

PROPOSTES SINGULARS

15 d'abril	20.00	Presentació del llibre 'Periodisme sota sospita', de Narcís-Jordi Aragó
3 de maig	20.00	Col·loqui 'Ibsen, Salvador Albert, Stockmann'
9 de maig	21.00	'Històries de boscos (On ni res ni ningú gosa moure's)', amb Jordi Subirà. Direcció de Cristina Cervià

'De quan somiava que somiava quan'



Si no ens paguen, no paguem!



'Pau I, el Conqueridor'



'Hotot'



ARQUEOLOGIA

Cicle de conferències sobre jaciments gironins, a Banyoles

Ramon Estéban
BANYOLES

Acostar al públic no iniciat la recerca arqueològica que es fa a la demarcació és l'objectiu del primer cicle de conferències d'actualitat arqueològica a les comarques de Girona, que

tindrà lloc els divendres, a partir d'aquesta setmana, al Museu Darder de Banyoles. Sempre començaran a dos quarts de vuit del vespre, amb entrada lliure.

Les intervencions seran a càrrec de científics que han treballat o han estudiat els jaciments del

Camp dels Ninots de Caldes, Domeny, l'Arbreda de Serinyà, la Roca Foradada de Fontcoberta, la Draga de Banyoles, Vilauba, el Camí de Sant Feliu de Viladamat, la muralla de Sant Feliu de Guíxols, un vaixell enfonsat davant Blanes i els cementiris medievals

de Banyoles. La conferència de divendres, però, estarà dedicada als orígens de la conducta cultural de l'home. La iniciativa ha estat dels arqueòlegs Alfons Díaz i Albert Aulines, amb la complicitat dels museus i l'Ajuntament de Banyoles. ■



Les tombes descobertes davant de l'església de Santa Maria de Banyoles i l'arqueòloga Bibiana Agustí ■ R.E.