

SECTOR EDITORIAL



Les vendes de llibres infantils van caure un 10,8% el 2012. DAVID BORRAT

Mollerussa acull un Saló del Llibre Infantil i Juvenil de resistència

L.S.

BARCELONA. Mentre les vendes en el sector del llibre estan baixant a un ritme del 20% en nombre d'exemplars venuts, el llibre infantil i juvenil resisteix millor l'envestida de la crisi. Segons la presidenta del Consell Català del Llibre Infantil i Juvenil, Reina Duarte, la caiguda de la facturació el 2012 va ser del 10,8%, xifra que se suma al 10% de l'any anterior. I malgrat això, assegura que "els índexs de lectura entre nens i joves no han baixat". L'impuls d'un sector que, a Catalunya, reuneix unes 90 editorials i té un índex de facturació del nivell dels llibres per a adults és un dels objectius del Saló del Llibre Infantil i Juvenil, que enguany se celebrarà a Mollerussa, del 23 d'abril al 3 de maig. S'hi podran trobar més de 4.500 obres, entre novetats editorials i llibres de fons, cosa que el converteix "en el Saló més important, no només de Catalunya, sinó de l'Estat en aquest àmbit", segons Marc Solsona, alcalde de la capital del Pla d'Urgell.

L'aventura serà el fil conductor del certamen, instal·lat al pavelló firal i pel qual passaran unes 10.000 persones, un 25% de les quals són mestres amb els seus alumnes. L'exposició *De cap a l'aventura* serà una de les activitats centrals. Dos dels noms propis del Saló del Llibre seran els del poeta Miquel Martí i Pol, en el desè aniversari de la seva mort, i la poeta Joana Raspall, que aquest 2013 fa 100 anys. Se li dedicaran exposicions, com *L'àvia feliç. Poemes de la Joana Raspall*, en què 38 il·lustradors dibuixaran textos extrets dels llibres *Com el plomissol* i *Escalata de versos*, i l'espectacle de titelles de la companyia Marduix *Meitat tu, meitat jo*.

Valentí Gubianas, Jaume Copons, Òscar Julve, Lluís Farré, Pere Martí o els creadors d'*Adolescents.cat*, Ernest Codina i Roger Carandell, són alguns dels autors que passaran pel Saló, on també hi haurà activitats protagonitzades per Peppa Pig. ■

ARTS ESCÈNIQUES

L'àlbum dels 100 anys de l'Institut del Teatre

Una exposició de fotos ressegueix l'activitat del centre



Exalumnes i professionals de diferents sectors del teatre van assistir ahir a l'obertura d'una mostra que forma part de la celebració dels 100 anys de l'Institut del Teatre. J.PARRA

Han passat 100 anys des de la primera classe de declamació del professor Adrià Gual. L'exposició *Els primers 100 anys* repassa la història de l'Institut del Teatre, columna vertebral del teatre nacional.

LAURA SERRA

BARCELONA. A la fotografia de família que inaugurava l'exposició *Els primers 100 anys*, ahir, a l'Institut del Teatre, hi havia des del director del Liceu, Joan Francesc Marco, fins a l'actor del Tricicle Paco Mir, passant pel director Xavier Albertí i l'empresari Daniel Martínez. Per tots els extrems del mapa teatral català, l'Institut és una fita clau del panorama. "D'una manera subterrània, ha sigut la columna vertebral del nostre teatre nacional", afirmava a l'ARA Hermann Bonnín, que és,

"després d'Adrià Gual, la persona més important de la història d'aquesta casa", li reconeixia el comissari de la mostra, el dramaturg i professor Guillem-Jordi Graells. Bonnín va ser responsable de la recuperació, durant la dècada dels 70, del que el 1939 es va fundar com a Escola Catalana d'Art Dramàtic, on impartien classes figures com Ambrosi Carrión o Pompeu Fabra. "Va néixer per donar cos i significat al teatre català, i ha sabut mantenir, amb alts i baixos i amb incidències polítiques, aquesta mena d'autoritat moral", defensava l'actual director de La Seca - Espai Brossa.

L'exposició que ahir s'obria a la seu de Montjuïc, "austera" però "imprescindible", segons el director de l'última dècada del centre, Jordi Font, és una mirada a l'oferta actual de l'escola, "un cop ha despla-



Autoritat
"Ha sigut la columna vertebral del nostre teatre nacional", diu H. Bonnín

gat les seves potencialitats en l'aspecte pedagògic", deia Graells. Els estudis s'articulen en quatre branques: a més de la popular Escola Superior d'Art Dramàtic, hi ha la de Tècniques de les Arts de l'Espectacle, el Conservatori Superior de Dansa i l'Escola d'Ensenyament Secundari Artístic. "Amb els graus i l'equiparació del pla Bolonya, l'Institut ha assolit la vella aspiració de dignificació, que no siguem la germana pobre de l'ensenyament", recordava Graells. Amb aquesta missió acomplerta, el centre treballa per convertir-se en pal de paller i líder en la recerca universitària en els camps escènics.

Els primers 100 anys és una breu passejada per un àlbum de fotografies en què se salta de l'actualitat al passat. Cada nova pàgina mostra els progressos assolits: els muntatges de teatre de text, teatre visual, musical, escenografia, dansa... El codirector de Dagoll Dagom, Miquel Periel, ahir es va descobrir en una fotografia del 1976 actuant al muntatge *Ismenia mia*. Els anys 70 van ser crucials, perquè Bonnín va acollir tot el fenomen bulliciós i creatiu del teatre independent català, noms avui indiscutibles, des de Joan Font fins a Fabià Puigserver, de Pere Portabella a Lluís Pasqual. "Eren moments que propiciaven que l'Institut anés més enllà del fet teatral. En un moment de Transició, era important per a la cultura del país des d'una perspectiva de compromís social i polític", deia Bonnín.

Tota la documentació exposada prové de la casa -on reposen, a les seves entranyes, l'impressionant i ocult Museu de les Arts Escèniques (MAE), a l'espera de tenir seu-. Des de l'origen de l'Institut del Teatre, Adrià Gual estava convençut de la necessitat de crear una institució canònica, de pes i de llarg recorregut, com ha acabat sent. La seva minuciosa tasca documental s'ha seguit amb cura: "És que fins i tot tenim els horaris del primer mes de classes!", assegurava Graells. ■

Antònia Font, Leandre, Roger Mas i Escarlata, al Circ Cric

L.S.

BARCELONA. Els pallassos no es queixen, però tampoc no es mosseguen la llengua. Tortell Poltrona, pallasso sense fronteres, acaba de tornar d'Etiòpia, on "sí que hi ha problemes, amb gent que no té ni aigua per beure", diu, i afegeix: "Perquè el que hi ha aquí és un robatori a mà armada d'uns lladres amb corbata i molt ben afaitats". Amb la pistola carregada (d'aigua), Jaume Mateu va presentar ahir el cartell del pròxim Festival Circ Cric, que se celebrarà al Parc Natural del Montseny, a Sant Esteve de Palautordera, on tenen fixada la seva carpa de manera estable, els caps de setmana entre el 14 d'abril i el 21 de juny.

El tret de sortida de la quarta edició del festival el donaran, aquest diumenge, la fira d'espectacles (Es-



Escarlata Circus actuaran en diversos formats al festival, el 3 de maig amb el Baró d'Evel Cirk Cie. ARA

carlata Circus, Pep Callau, Los Galindos, Marduix Titelles, Claret Clown, etc.) i el dissabte dia 20 el concert d'Antònia Font.

A partir de llavors se succeiran actuacions musicals i els espectacles lligats al llenguatge del circ. Hi passaran grups com El Petit de Cal Eril, Esperit!, Roger Mas, Muchachito & sus Compadres, Roger Mas, Joan Colomo, Maria Rodés i la Troba Kung-Fú, que tancarà el festival amb un espectacle circense al juny. Per l'escenari també hi passaran artistes com Leandre, la companyia Baró d'Evel, que actuarà amb Escarlata Circus, Pere Hosta, Pepe Vinyuela i el mateix Tortell Poltrona. També s'ha muntat un combat de pallassos i es farà un espectacle de contes musicats amb, entre d'altres, Txell Sust i Jofre Bardagi. ■