

Samir Belhaouss convierte su memoria en pintura abstracta

El pintor terrassense exhibe en el Social su producción de los últimos cuatro años

“Mi primera fuente de inspiración es la naturaleza; de ella somos, a ella volvemos y hemos de protegerla”

Santi Palos

Entrás estos días en la galería de arte del Social y parece que hayas dado con un oasis del bullicio y la aceleración que nos estruja cotidianamente. Te recibe una música árabe de guitarra, cadenciosa, suave, y los sentidos se distienden contemplando las formas, colores y elementos, inevitablemente relacionadas con el Mediterráneo más allá, de las numerosas obras —43— que expone Samir Belhaouss, artista terrassense de origen marroquí, que ya lleva once años residiendo, pintando y exponiendo en nuestra ciudad.

En “Memòria tatuada”, Samir Belhaouss presenta el fruto de sus últimos cuatro años de trabajo. Desde el momento en que decidió abrir una nueva etapa, “en que trabajo muy libremente, sin modelos, sin la simbología a la que recurría antes”, explica. Ahora, “todo proviene de lo que pasa por mi memoria, de lo que recuerdo de pequeño, cuando ya tenía esta pasión —que no profesión— por el arte. Totala inspiración, y mi lenguaje pictórico personal, intenso sacarlos de la imaginación profunda de mi interior.”

LAS HUELLAS TATUADAS EN LA TIERRA

Uno de los cuadros más elogiados por los visitantes muestra una flor que pierde sus pétalos, en una composición que también incluye dos huellas de pie, “de nosotros, los seres humanos. Por eso he titulado la exposición ‘Memòria tatuada’, porque la base de



El pintor Samir Belhaouss, junto a una de las obras de “Memòria tatuada”. NEBRIDI ARÓZTEGUI

las obras son los recuerdos, y porque de nosotros, con el tiempo, solo quedan las huellas tatuadas en la tierra”.

Belhaouss materializa este planteamiento en obras “absolutamente abstractas”, aunque en algunas pueden formarse rostros, flores, figuras, “pero siempre han surgido por azar. Al igual que las palabras para el poeta, y los sonidos para el músico, el lenguaje del artista son los colores y las formas”.

En ocasiones le dicen a Belhaouss que algunos cuadros recuerdan los de Miró y Kandinsky, “pero cuando empezo a trabajar no pienso en nada. Además, viendo mis obras, cada persona puede imaginar lo que desea. Por eso no les pongo títulos, tan emblemática de la cultura árabe y oriental.

Las técnicas son mixtas, pero hay

bastante de “collage”, en las piezas de “Memòria tatuada”; en algunas, directamente con elementos adheridos; en otras, en los pigmentos con que pinta, mezcla de arena y fragmentos de piedra. Las formas, aunque abstractas, recuerdan inevitablemente las árabes y africanas, “pero también las hay de aquí. Actualmente casi ya vivimos todos en un mismo pueblo”.

OBRAS EN TRIÁNGULOS Y ARCADAS

En algunos cuadros, Belhaouss se ha atrevido incluso a romper con la forma clásica, y los hay pintados en telas triangulares, entendiéndose como orientación hacia el cielo o símbolo de lo femenino, y en arcadas, tan emblemática de la cultura árabe y oriental.

Hay obras en las paredes y también

en una larga mesa; estas, más pequeñas y algo menos abstractas, con motivos en torno a la relación entre la mujer y el hombre, los recortes político-económicos, el mar, las cigüeñas de su pueblo, la protección de la naturaleza. “Mi primera fuente de inspiración es siempre la naturaleza. Somos de la naturaleza, a la naturaleza volvemos y hemos de protegerla.”

LOS DATOS

- **Exposición** “Memòria tatuada”
- **Artista** Samir Belhaouss
- **Sala** La Galería del Centre Cultural el Social (c. de la Font Vella, 40)
- **Fechas** Hasta el día 27
- **Horario** De siete de la tarde a nueve de la noche

breves

Sesión de dibujo y pintura con modelo en Amics de les Arts

Hoy, a las seis de la tarde, en el aula multidisciplinar de Amics de les Arts (c/ Teatre, 2), se desarrollará una sesión de dibujo y pintura con modelo. Es una actividad con plazas limitadas y reservada para socios.

Por otra parte, el Col·lectiu d'Arts Plàstiques i Visuals de la entidad ha organizado, para el próximo día 20, una visita al Museu Raset de Cervià de Ter y la Fundació Mascort de Torroella de Montgrí. El primero acoge actualmente la exposición “Cent anys de bodegó modern”, y la visita la realizará Sandrine Bueler, hija del fundador de la colección y conservadora del museo. En la Fundació Mascort pueden verse numerosos objetos de arte y una importante colección de cerámicas catalanas del siglo XVIII.

Taller sobre el Universo en el Museu de la Ciència

El Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya (mNACTEC) realizará hoy otro de sus talleres de Semana Santa, dirigido a niños de 5 a 12 años (dos grupos). Está dedicado al universo, e incluirá la construcción de un móvil de planetas y una representación de las fases lunares. Se desarrollará de nueve de la mañana a dos de la tarde.

Jam session acústica en la sala Crossroads

Hoy, a partir de las 9.30 de la noche, la sala Crossroads (c/ Josep Tapiolas, 75) acogerá una jam session acústica, abierta a los músicos que deseen participar en ella. Entrada gratuita.



“La Passió d'Olesa” en el Centre Cultural Terrassa

Coincidiendo con el inicio de la Semana Santa, el Centre Cultural Terrassa acogió el pasado domingo una representación del espectáculo “Teatre de la Passió d'Olesa. Un tast de la Passió”, con una selección de fragmentos de esa pieza tradicional interpretada por actores amateurs que está documentada en Olesa de Montserrat desde el año 1538. La del domingo fue la primera función de “La Passió d'Olesa” fuera de su localidad de origen en toda su historia. FOTO: RAMON NAWARRO



Taller de huevos de Pascua en la librería Abacus

La tradición gastronómica del huevo de Pascua motiva estos días diversas actividades para niños. La librería Abacus acogió el lunes por la tarde un taller de elaboración de huevos de Pascua con cereas Magic Douch (en fotografía sobre estas líneas). Al día siguiente, el Centre de Documentació i Museu Tèxtil organizaba otro basado en la elaboración con materiales evidentemente textiles. Ambas convocatorias tuvieron una considerable participación. FOTO: NEBRIDI ARÓZTEGUI