

## Críticaòpera

Imma Merino



El fill de Butterfly saluda amb una bandera americana, esperant l'arribada de l'oficial Pinkerton, en la producció que es pot veure al Liceu ■ A. BOFILL

## Una mort sublim

**La Madama Butterfly**  
Director musical: José Miguel Pérez Sierra  
Intèrprets: Hui He, Jossie Pérez, Claudia Schneider, Roberto Alagna, Giovanni Meoni, Vicente Ombuena, Roberto Accurso, Ievgueni Orlov, Joan Josep Ramos, Theodore Rulfs, Xavier Comorera, Mariel Aguilar, Eun Kyung Park, Olatz Gorrotxategi, Jaume Solà Hernández  
Gran Teatre del Liceu, 21 de març

La pobra Butterfly sempre té públic. Amb el mateix muntatge coproduït amb el Coven Garden que ara es reposa, el Liceu va programar el 2006 vint-i-dues funcions de l'òpera de Puccini sobre la dissortada japonesa comprada, seduïda i abandonada per un tinent de la marina nord-americana. Aquesta temporada només n'ha programat tretze en dues tandes amb la resposta esperada del públic, que en les primeres funcions pot disfrutar, a més, d'una gran Butterfly, Hui He, que la representa com si en fos la seva encarnació. Amb el temps, potser, la soprano xinesa és menys vibrant amb la Butterfly juvenil i ingènua de l'Acte, però, amb uns greus esplèndids, s'impo-

sa i commou quan el personatge madura entre l'esperança inútil i el desengany fins culminar de manera sublim en l'escena de la mort.

El protagonisme absolut de Butterfly, única heroïna del drama, hi predispesa amb exigència, però el cas és que de Hui He va ser el triomf a la nit d'estrena. Al costat de Cio-Cio-San, tots són comparases, de manera que Pinkerton és en un segon pla, encara que el defensi un tenor tan sòlid i famós com Roberto Alagna. La resta del repartiment, amb bones prestacions del cor del Liceu, també va aportar solidesa mentre que la direcció de José Miguel Pérez-Sierra, jove director debutant al Liceu, va donar empenta i potència a l'orquestra. Pel que fa a la posada en escena de Moshe Leiser i Patrice Caurier (amb una escenografia de portes corredisses que es tanquen perquè Butterfly visqui en penombra la seva solitud amorosa) continua tan elegant com insípida. Només a l'escena final en què el fill de Butterfly té els ulls embenats i mou una bandereta dels EUA (a Nagasaki!) apunta que d'aquesta òpera se'n poden fer posades en escena més punyents.

## Ferran Adrià, líder d'opinió

El cuiner respon al cicle Instint de Barts si el cervell humà pot millorar internet

Redacció  
BARCELONA

El cuiner Ferran Adrià és el primer convidat del cicle Instint, un cicle de xerrades programades mensualment al Barts (Antic Artèria paral·lel) per apro-

par el pensament dels líders d'opinió al públic de forma entretinguda. Avui (20 h, 10 euros), el cuiner donarà la seva opinió sobre si *Pot el cervell humà millorar internet?* El presenta i manté la conversa el presentador Andreu Buenafuente.

Instint neix conscient que avui la societat es fa preguntes i busca respostes sobre els temes d'ac-



Ferran Adrià, en una imatge d'arxiu ■ J. LOSADA

tualitat. El públic podrà intervenir en directe o a través de les xarxes socials. Les productores El Terrat i Dies Tontos (de Buenafuente i Albert Om) impulsen el cicle en una sala amb capacitat per a 900 persones, amb el suport de The Project, que és qui gestiona la sala. La propera convidada prevista a Instint és la germana Teresa Forcadès. ■

## EL DVD de 'Fènix 11\*23'

Els dies 6 i 7 d'abril

al teu quiosc amb **EL PUNT AVUI+**



PER NOMÉS  
**9,95 €**

**Més de 70.000 espectadors!**  
Emporta't a casa el darrer èxit del cinema català

Subscriptors, reserveu el vostre DVD trucant al 902 22 10 10

També el podreu comprar al quiosc els dies 6 i 7 d'abril presentant el carnet de subscriptor.

Horari d'atenció del Club del subscriptor:

De dilluns a dijous de 8 a 2 del matí i de 4 a 6 de la tarda. Divendres de 8 a 2 del matí.