

DRAMA

# Clàssic tràgic i sagnant

Mario Gas dirigeix una reduïda versió de 'La Orestíada'

**GUILLEM CLUA**  
gclua@elperiodico.com

**A** la primavera de fa exactament 2.463 anys es va representar per primera vegada l'única trilogia d'Èsquil que es conserva. Es tracta de *La Orestíada*, la tràgica i sagnant història d'Orestes, que 25 segles després podem veure al Teatre Tívoli de Barcelona, en versió condensada i dirigida per Mario Gas.

El primer que destaca d'aquesta versió en castellà de Carlos Trias és la durada que té. La idea ha estat, segons el director, «treure'n l'accessori i conservar la idea del text i de l'interpret».

Una hora i 40 minuts resumeixen una trilogia formada per les llarguissimes *Agamenón*, *Las Coèforas* i *Las Euménidas*. A la primera part, Èsquil ens situa just després de la guerra de Troia. El rei d'Argos, Agamèmon, torna al seu tron amb la seva concubina Cassandra, filla del rei troià i condemnada a veure el futur sense que ningú la cregui. La reina d'Argos, Clitemnestra, rep la parella amb

un bany de sang: la dona mata el seu marit ajudada pel seu amant Egist com a venjança pel sacrifici als déus de la seva filla Ifigènia per aconseguir bons vents.

La segona part narra la venjança d'Orestes, com la seva germana Electra el va salvar quan era petit a l'amagar-lo a casa d'un parent i com, sota la tutela d'Apol·lo, torna a Argos per matar la parella d'amants, i venjar d'aquesta manera el seu pare. A *Las Euménidas* es relata el sofriment d'Orestes al ser

turmentat per les fúries com a càstig per haver matat la seva pròpia mare. De tota manera, la intervenció d'Atenea aplaca les bèsties i permet a Orestes tornar a la seva ciutat com a rei. Originalment, les tres tragèdies anaven seguides d'un drama satíric titulat *Proteo*, que no s'ha conservat.

En la més pura tradició clàssica, Èsquil va utilitzar esdeveniments i personalitats històriques i altes dosis mitològiques per mostrar de què arriba a ser capaç la naturalesa humana davant de realitats com la lluita pel poder, la venjança, la traïció, la guerra i la justícia. Te-

mes que, segons Gas, «encara segueixen sent vigents» i justifiquen sempre la posada en escena dels clàssics.

Aquesta producció es va estrenar en la 50a edició del Festival de Teatre de Mèrida i es va poder veure al Festival Grec de fa dos anys en ple mes d'agost. En paraules del director, ofereix una posada en escena «esquemàtica, basada en el joc de personatges i paraula, i amb un vestuari atemporal». Constantino Romero, Vicky Peña i Emilio Gutiérrez Caba encapçalen el repartiment que completen Damià Barbany, Maruchi León, Anabel Moreno, Ricardo Moya, Gloria Muñoz, Albert Triola i Teresa Vallcicosa.



TENSÍO EMILIO GUTIÉRREZ CABA, ENTRE GLORIA MUÑOZ I VICKY PEÑA.

LOCAL: Tívoli DATES: Fins al 30 d'octubre PREU: De 19 a 28 €

21.30 (ds, 18.00 i 21.30); dg, 18.00

L'AUTOR

## Èsquil, l'inventor de tragèdies

Èsquil va portar a escena els grans cicles mitològics de la història de Grècia. Considerat el fundador de la tragèdia grega, va introduir un segon actor en escena i va generar

diàlegs que deixaven en un segon pla dramàtic el cor. Va innovar en l'escenografia i la tècnica teatrals. De les 90 obres que va escriure, només 7 s'han conservat completes.



Els diumenges, amb EL PERIÓDICO, el suplement del motor

CENTRE d'ARTS ESCÈNIQUES REUS presenta

# Casa i Jardí

d'Alan Ayckbourn  
Direcció Ferran Madico

13-23 d'octubre 05  
Teatre FORTUNY Teatre BARTRINA

Amb Dafnis Balduz, Andreu Benito, Ricard Borràs, Xavier Capped, Lluïsa Castell, Carme Fortuny, Anna Güell, Maria Lanau, Carlos Martínez, Mercè Martínez, Rosa Novell, Rosa Renom, Pep Tosar, Mar Usidemolins

Horari de funcions:  
Dimecres a divendres: 21:00h - Dissabte: 18:00h i 21:30h - Diumenge: 19:00h

Reservacions: 977 31 50 59

Departament de Cultura, TARRAGONA, GOVERN DE CATALUNYA