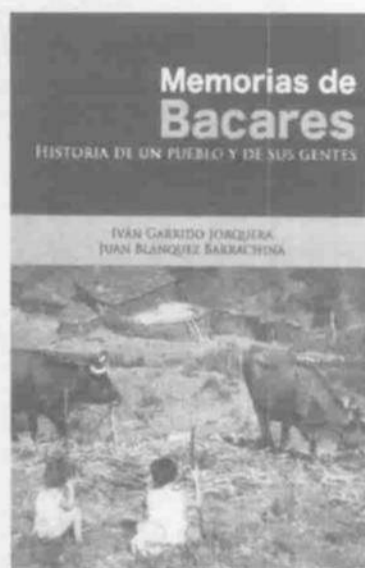


Un libro recupera la historia perdida del pueblo de Bcares

El egarense Iván Garrido Jorquera es el autor de la obra junto a Juan Blaquez Barrachina



Iván Garrido Jorquera, coautor del libro "Memorias de Bcares. Historia de un pueblo y de sus gentes". CRISTÓBAL CASTRO



LOS DATOS

- **Título** "Memorias de Bcares. Historia de un pueblo y de sus gentes"
- **Autores** Iván Garrido Jorquera y Juan Blaquez Barrachina
- **Editorial** Círculo Rojo
- **Páginas** 370
- **Precio** 15 €

hasta la conquista cristiana, e Iván Garrido se encargó del resto.

Licenciado en Derecho por la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) y miembro de la Societat Catalana de Genealogia i Heràldica, Garrido llevaba tiempo acumulando datos sobre la historia de Bcares, el pueblo en el que nacieron sus padres y que visita con frecuencia. Sin embargo, para escribir este libro ha sido necesario emprender una ardua labor de investigación, dada la ausencia de archivos parroquiales y municipales. Por ello se ha recurrido, fundamentalmente, a la documentación conservada en el Archivo Histórico Nacional, el Archivo General de Simancas y el Archivo Histórico Provincial de Almería, así como en algunos archivos privados. También se ha recurrido a fuentes orales y a la prensa almeriense y española en general.

GRABADO DEL SIGLO XVIII

Entre los frutos de esa investigación destaca la localización de un grabado del siglo XVIII que representa al Santo Cristo del Bosque. La imagen original, labrada por Juan Ladrón Freila en 1627, era de estilo barroco y se conservan muy pocas imágenes de ella, por lo que ese grabado adquiere especial importancia. Dicha imagen fue destruida durante la Guerra Civil, aunque pudo recuperarse el brazo izquierdo de la misma. Finalizado el conflicto bélico, se hizo una nueva imagen intentando imitar la original y se instaló en la iglesia parroquial de Santa María.

Bcares tiene actualmente poco más de trescientos habitantes, pero en la década de los veinte del pasado siglo superó los cuatro mil. El cierre de las minas de hierro de Las Menas en 1968 provocó una drástica caída de la población, que dejó la localidad prácticamente deshabitada en muy poco tiempo. Muchos bcareses emigraron a Catalunya y, en particular, a Terrassa, atraídos por el llamado "efecto llamada" y por la reagrupación familiar. Actualmente, hay más bcareses domiciliados en Terrassa que en Bcares. Aquí tiene su sede la Asociación Recreativa Cultural de Bcareses en Catalunya, que forma parte de la Coordinadora de Entidades de Cultura Andaluza de Terrassa (Ceat).

En Terrassa residen muchas personas originarias de esa población almeriense

Jordi Manzaneres

"Bcares era un pueblo que se había quedado sin historia. Los archivos parroquiales y municipales se quemaron durante la Guerra Civil y, hasta ahora, sólo se habían publicado unos pocos artículos sobre el pasado de la población". Así explica Iván Garrido Jorquera (Terrassa, 1980) los motivos que le llevaron a plasmar en un libro



Excursión a la Cueva de los Santos, con Bcares al fondo. CEDIDA

la historia de la localidad de la que procede su familia. El volumen se titula "Memorias de Bcares. Historia de un pueblo y de sus gentes", y ha contado en sus primeros capítulos con la colaboración de Juan Blaquez Barrachina (Igalada, 1961), que durante años se ha dedicado a reunir toda la información posible sobre el pueblo.

La primera edición del libro se puso a la venta el pasado verano y ya se ha agotado, por lo que se ha lanzado una segunda. El volumen, estructurado en veintidós capítulos, abarca desde la Prehistoria hasta el inicio de la Transición. Juan Blaquez escribió los seis primeros, cuyo contenido alcanza

Esther Lázaro viajó a México con una obra de Max Aub

Interpretó el monólogo "De algún tiempo a esta parte"

Mercè Boladeras

Terrassa, Castellón, México, D. F. La actriz Esther Lázaro ha tenido la oportunidad de actuar en el Ateneo Español de la ciudad de México D. F. con el monólogo "De algún tiempo a esta parte", de Max Aub, que narra la historia de una mujer judía en Viena ocupada por las tropas de Hitler.

Cuenta Esther Lázaro que ha sido una experiencia gratificante. "La obra tuvo muy buena acogida. Fue una grata sorpresa por mí porque es un relato muy dramático pero yo soy una enamorada de este autor, Max Aub, y tenía una gran inquietud por interpretar esta pieza. De hecho a mí me gusta el teatro clásico y también el contempo-

ráneo pero me decanto por aquellos autores y textos de compromiso social, reivindicativo".

Explica la actriz que la posibilidad de viajar hasta México D. F. surgió en Castellón. Esther acudió a esta ciudad para participar en los actos del cuarenta aniversario del fallecimiento de Max Aub y allí estrenó este monólogo al tiempo que surgió el contacto, a través del centro de estudios de Max Aub, para presentar la obra en la ciudad mexicana.

Nacida en Terrassa, Esther Lázaro, de 22 años, ha estudiado teatro y música, en la especialidad de canto. Su carrera en los escenarios se inició hacia 2007. Ese año participó en el montaje operístico "Lisístrata", bajo la

dirección de Ignasi Tomàs, en el Teatre Nacional de Catalunya (TNT). En 2008 formó parte del espectáculo "Postres de Nadal", dirigido por Agustí Humet, que se presentó en el Teatre Alegria. En 2011 participó en "L'hora que res no sabíem els uns dels altres", de Petert Handke, con dirección de Pep Pla, en el Teatre Principal, y en 2012 estrenó el monólogo de Max Aub antes citado.

MÁS REPRESENTACIONES

En estos momentos prepara nuevas actuaciones de esta pieza de Max Aub (la presentará el próximo 12 de mayo en el Casal de Can Boada dentro de la programación municipal "Escenas locals", que acaba de inaugurarse), y también en



Esther Lázaro en "De algún tiempo a esta parte". CEDIDA

Mataró y en la Universitat Autònoma y en Barcelona. Asimismo ha empezado los ensayos para el estreno, "A porta tancada", de Jean Paul Sartre, en el Teatre Alegria (2 de junio), en el marco de la programación del Caet. La obra de Sartre significará también la presentación oficial de Therkas Teatre, de la que es fundadora junto con Karla Tomás.

Esther Lázaro compatibiliza sus proyectos teatrales con la formación. En la actualidad está finalizando sus estudios del grado en Lengua y Literatura española en la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) para proseguir después con la especialización del Master en Estudios Teatrales. Asimismo trabaja, a través de un convenio de prácticas, en la Real Academia Española (REA) en el proyecto Corpus XXI, que consiste en crear un nuevo corpus de datos del español del siglo XXI, con la vista puesta en la elaboración de nuevas ediciones del diccionario.