



Aquest mestre té una veu que fa por.

* La rèplica Eduard Farelo

Quan les xarxes socials van plenes de les opinions dels ciutadans, actors com Eduard Farelo es congratulen de poder pujar a l'escenari i escopir textos amb la presència de L'onada. L'espectacle escrit per Ignacio García May i dirigit per Marc Montserrat Drukker s'entrena, finalment, al Lliure.

L'onada s'inspira en l'experiment que Ron Jones relatava a The Third Wave?

Sí, està basada en fets reals, és la història d'un professor de Palo Alto dels anys 60 que té una manera d'ensenyar diferent i qüestiona l'ordre establert. Explica als seus alumnes com Alemanya es va convertir al nacionalsocialisme d'un dia per l'altre. Realitza un exercici perillós perquè entenguin l'autoritarisme, però fer-ho des de dins provoca tensions.

Heu seguit el fil de la pel·lícula de Denis Gansel?

La versió cinematogràfica [La ola] s'allunyava de la realitat i l'ignacio i el Marc han volgut reflectir-ho de forma exacta; han investigat molt al voltant de tota la història i per això es produeix un gran fet teatral. El Marc m'ha fet llegir sobre nacionalsocialisme, la Segona Guerra Mundial, Hitler i les conferències de Jones, i ara podria fer-ne una tesi!

Intuïm que t'ha tocat el paper de mestre.

Sóc el gran de la companyia i

comparteixo la classe dels anys 60 en què s'ha convertit la sala del Lliure amb tios molt joves: aquesta és de les primeres coses que fan a nivell professional. Tot plegat et fa veure com passa el temps, però ells són gent enèrgica i obliguen a posar-t'hi. M'estan donant lliçons ells a mi, en realitat.

Què els ensenya, Jones?

A mesura que avança el seu exercici, cada vegada és més rígid i els demostra que són un grup, una comunitat diferent als altres, i que si actuen de forma unida els serà més fàcil d'aconseguir coses. Els éssers humans som gregaris per naturalesa, d'aquí que l'acció conjunta, com les imatges dels congressos de nazis a Nuremberg, tenen una bellesa que fa vibrar. Darrere de tot això hi ha un missatge perillós.

Sona com una advertència.

És un perill viu, hem de tenir posades les alarmes; no som millors que els nostres avantpassats i hi ha moments en què és fàcil caure en el populisme i la recerca del Messies.

Poder absolut t'ha fet venir més ganes de teatre polític?

Estic encantat de fer les dues peces ara i en aquest moment. És un teatre que s'ha de fer. Aquest és un text necessari, i m'agradaria arribar al públic més jove. De fet, és una història dura i bèstia pensada perquè l'entenguin els estudiants. -E. Sendra

L'ONADA

Teatre Lliure: Gràcia. Fins al 7 d'abril

Cartellera

Alexandra

(Rambla de Catalunya, 90). T. 93 215 05 03. www.cinesalexandra.blogspot.com.

Game Over Dir: Jaume Giró. Amb Gara Roda/Raquel Avellan/ Berta Adell i Marc Gomez/ Marc Flynn. *Game Over's* Band: Gabi Pérez, Victor Pecanins, Marc Fort Canal/Jonathan Argüelles i Joan Comaposada. Dg., 18.30 h. De 15 a 22 €. 17 i 24 de març i 14 i 21 d'abril.

Dos joves acaben de sortir de relacions amoroses tortuosos i no tenen cap ganes de tenir-ne d'altres. Tot canvia quan queden per estudiar estadística i acaben passant la barrera de l'amistat.

Almazén

(Guifré, 9). T. 93 442 62 15. www.almazén.net.

El Círcol del emperador Dir: Felipe Cabezas. Amb Companyia La Bitácora. Dc., 21 h. 12 €.

Landa és una misteriosa dona que cau en les xarxes del circ, iniciant un viatge a l'interior que la portarà a descobrir la pallsa que viu dins seu.

Almeria Teatre

(Sant Lluís, 64). T. 93 351 82 31. www.almeriateatre.com.

Com dir-ho? de Josep Maria Benet i Jornet. Dir: Xavier Alberti. Amb Jordi Boixaderas, Clàudia Benito. De dc. a ds., 20 h. Dg., 17 h. De 20 a 22 € (previs 15€). A partir del 6 de març. Vegeu crítica a la pàg. 59.

Over the moon. La vida amb les notes de Jonathan Larson de David Pintó i Xavi Torras. Dir: Xavi Torras i David Pintó. Amb Victor Estévez, Elena Gadel, Ivan Labanda, Patricia Patsal i Xavier Torras (piano). De dj. a ds., 22 h. Dg., 20 h. De 18 a 22 €. Fins al 31 de març.

Musical creat a partir de l'obra del compositor i dramaturg Jonathan Larson. Cinc intèrprets acompanyats d'un piano arriben a l'essència d'aquest compositor amb cançons que fan qüestionar-nos qui som i què busquem.

Antic Teatre

(Verdaguer i Callís, 12). T. 93 315 23 54. www.anticteatre.com.

(I) Òpera para un Àlce de Luis Jaume i Vicens Mayans. Amb Luis Jaume, Eba Rubio, Vicens Mayans. Ds., 21 h. Dg., 20 h. 6 €. Només 16 i 17 de març.

En el procés de creació d'Òpera para un Àlce els seus creadors han treballat en la idea de la renúncia i el dolor envers les coses que saps que tard o d'hora arriben, adoptant una estructura d'Òpera dividida per actes.

BARTS (Barcelona Arts on Stage)

(Av. Paral·lel, 62). T. 93 324 84 92. www.barts.es.

Enrique VIII de William Shakespeare. Dir: Ernesto Arias. Amb Fernando Gil, Elena González, Jesús Fuente, Rodrigo Arribas, Alejandro Saá, Daniel Moreno i altres. Dc. i dj., 20.30 h. Dv., 21 h. Ds., 18 i 21 h. Dg., 19 h. De 18 a 23 €. Fins al 24 de març.

El darrer projecte de la companyia Rakata arriba al nostre país després de

l'exhibició al Shakespeare's Globe Theatre de Londres. Shakespeare fa el retrat d'un rei a qui el seu caràcter apassionat i polític va provocar l'allunyament de Roma i la creació de l'església Anglicana.

Biblioteca de Catalunya

(Hospital, 56). T. 93 270 23 00. www.bnc.cat.

Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand (Traducció de Xavier Bru de Sala). Dir: Oriol Broggi. Amb Pere Arquillué, Mata Betruí, Bernat Quintana, Ramon Vila, Jordi Figueras, Isaac Morera, Babou Cham, Pau Vinyals, Andrea Portella i Emma Arquillué. De dc. a ds., 20.30 h. Dg., 18.30 h. 26 €. Del 15 de març al 7 d'abril.

Aventures, amor, desenganys, mentides i gelosia són ingredients d'aquesta història d'amor entre Cyrano, un poeta acomplexat pel seu nas, i la seva cosina Roxana.

Cafè Teatre Llantíol

(Riera, 7). T. 93 329 90 09. www.llantíol.com.

L'agència Dir: David Barceló i M. Eugènia Casanova. Amb David Barceló, M. Eugènia Casanova. Dt., 20.30 h. 10 €.

Ens trobem en una agència matrimonial, on cinc homes i cinc dones contestaran les mateixes preguntes, cadascú des de les seves perspectives i des de les seves necessitats.

No entiendo lo que me dices Dir: Bernat Muñoz. Amb Bernat Muñoz, Karen Gutiérrez, Alba Nortes, Edgar Manjarrés, Tami Salvadó. Dj., 21 h. 15 €.

Espectacle ple de fòbies, un gos, una actriu porno, un quadre, pastilles, una discoteca, una ex, i molts nervis.

Círcol Maldà

(Pl. 5, escala dreta, principal). T. 93 304 39 99. www.circolmaldà.org.

NOU El mestre i Margarita de Pep Tosar (adaptació Mikhail Bulgakov). Dir: Pep Tosar. Amb Xavi Frau, Fermi Reixach, David Anguera, Evelyn Arévalo, Laura Aubert, Oscar Molina, Oscar Muñoz, Maria Lanau, Alba Sarraute i Pep Tosar. De dc. a dv., 20.30 h. Ds., 17 i 20.30 h. Dg., 19 h. 24 € (Dc., 19 €). Fins al 20 d'abril.

L'obra mestra de l'autor rus Mikhail Bulgakov és una diatriba contra la fèrria burocràcia estalinista. La versió teatral de Pep Tosar fa que el dimoni i els seus acòlits no visitin Moscou, sinó la Barcelona dels nostres dies, per denunciar les xacres polítiques, socials i culturals que aquesta ha generat.

Club Capitol

(La Rambla, 138). 93 412 20 38. www.grupbalana.com.

Smiley. Una història d'amor de Guillem Clua. Dir: Guillem Clua. Amb Ramon Pujol i Albert Triola. Dj. i dv., 20.30 h. Ds., 18 i 20.30 h. Dg., 17.30 h. 20 €.

Els dos protagonistes d'aquesta comèdia romàntica no poden ser més diferents. Conformen una estranya parella on l'únic que tenen en comú és que són dos homes i que s'han enamorat. Les seves diferències semblen inabastables, i les seves personalitats antagoniques, però ho vulguin o no, estan units per aquest fil vermell, per més que sovint vulguin trencar-lo.