



Una de les dues peces de la companyia, creades en residència a l'equipament municipal



El públic va respondre positivament a la cita

FOTOS: LLUÍS FRANCO

## Nicolas Ricchini va omplir dissabte L'Estruch amb «Speechless mind»

L'excomponent de la cia. Pepe Hevia ha iniciat un projecte propi

C. C.  
D'origen filipí, amb pas-  
sament francès i plenament  
integrat a Catalunya, el ballari  
Nicolas Ricchini va aconseguir  
dissabte passat a la nit omplir  
gairebé L'Estruch, cosa gens  
fàcil amb la dansa contempo-  
rània.

Segurament hi van ajudar

les accions de difusió des  
d'aquest equipament muni-  
cipal, que es coneix com la  
«fàbrica de creació de les arts  
en viu».

### 'Flashmob' i 'flyers'

I és que van ser els ballarins  
de Ricchini els que van prota-  
gonitzar la 'flashmob' del Mer-  
cat Central que dies enrere

avançava la programació.  
També s'han repartit 'flyers' i  
es va oferir un assaig obert de  
la companyia el dia anterior.  
Un aperitiu d'uns 15 minuts  
d'espectacle pels estudiants  
del Ferran Casablanques que va  
anar seguit d'un col·loqui.

Amb el títol *Speechless mind*,  
la companyia de Nicolas Ric-  
chini va presentar dissabte dues

peces, *The words you can't say*  
i *One of those states of mind*.  
La segona es va començar  
a crear al voltant dels «efec-  
tes de les drogues sobre la  
persona i el grup» -tal com  
s'indicava a la web- però va  
acabar evolucionant, va fer un  
gir i ara parla del domini del  
cervell i la raó. L'espectacle  
ha estat realitzat en residèn-

cia a l'Estruch. Els assistents,  
prop de 170 persones, van  
rebre molt positivament les  
coreografies, interpretades  
per 11 ballarins, inclòs el co-  
reògraf.

### Trajectòria

Nicolas Ricchini es va iniciar a  
la dansa clàssica amb Pascale  
Courdioux i va entrar després  
al Lyon Ballet Company. Ha tre-  
ballat molts estils, des del jazz  
al hip hop o les performances,  
i un any després d'instal·lar-  
se a Barcelona va entrar a la  
companyia del coreògraf cubà  
Pepe Hevia.

Amb ell va guanyar el primer  
premi del certamen Burgos-  
New York i va esdevenir el seu  
assistent de direcció ■



ESTEVE BARNOLA

### La «Història de Catalunya en cançons», pels alumnes de l'Escola de Música

L'Espai Cultura Unnim va acollir divendres passat un recital  
amb més d'un centenar d'alumnes de tercer i quart curs de  
l'Escola de Música. Van interpretar el concert de cant coral  
«Història de Catalunya en cançons», unes melodies popula-  
ritzades per La Trinca i Guillermina Motta als anys 70, i que va

escriure J. Picas. Dimecres passat Eva Bach va pronunciar la  
conferència «La música, un bell camí per créixer, per ser, per  
sentir» a l'Auditori de la Casa Brutau, seu del Conservatori, on  
aquest dimecres el conegut mestre de clarinet Josep Fuster  
impartirà unes classes magistrals.

### FLAIXOS

#### ► Lluís Coloma torna a les 'jams' del carrer Raval de Dins

El Jam Session (Raval de Dins, 12), continua cada dimecres amb les seves concorregudes -tant de públic com de músics participants- 'jam-sessions'. Aquesta setmana hi torna a les 22h. el pianista Lluís Coloma amb el seu trio i tota la 'troupe' d'espontanis. Bon blues, jazz i boogie-woogie fins a la mitjanit.

#### ► «Didàctiques musicals» de Wagner

L'Auditori Bosch i Cardellach (Indústria, 18) acull aquest dimecres na 'Didàctica Musical' de Joventuts Musicals de Sabadell (19.30h) amb la primera part del «Cicle Wagner», a càrrec de Joaquim Hernández. Parlarà d'«Els cantants wagnerians a la utopia vocal».