

ENTREVISTA

«Vam omplir un buit amb T de Teatre»

Carme Pla

| ACTRIU |

J. BALLABRIGA

Després de graduar-se a l'Institut del Teatre el 1991, Carme Pla (Terrassa, 1966) i quatre joves actrius més van iniciar una aventura professional amb el nom de T de Teatre. Al cap de vint anys, la companyia ha superat les dos mil funcions de les seues obres amb prop d'un milió d'espectadors, a més del seu èxit televisiu amb sèries com *Jet lag*. Carme Pla va participar ahir en el seminari dramàtic que organitzen El Celler d'Espectacles, l'Aula de Teatre i la Universitat de Lleida.

Esperaven l'èxit de les T de Teatre?

No, no pas! No pensàvem que duràvem tant. Després de graduar-nos teníem moltes ganes de treballar, però sense cap pre-

tensió. Ens acontentàvem si fèiem uns 50 bolos, però van ser uns 300! Aleshores ens vam constituir com a companyia. Suposo que vam tindre una mica de sort, encara que també crec que vam omplir un buit: érem un grup del tot femení, que tenia sentit de l'humor. Ha estat més difícil mantindre's a dalt. Darrere de totes hi ha un home, Daniel López-Orós, amic i productor que ho controla tot. **Quin és el secret per durar més de dos dècades?**

Ha estat important diversificar les nostres feines. Hi va haver un moment en què vam decidir obrir-nos perquè cada una pogués realitzar els projectes individuals que volgués al marge de la companyia. Això ha fet que valoréssim més el que tenim i



«Les T de Teatre es riuen de si mateixes, per això la gent s'hi sent identificada»

que siguem conscients que si seguim a T de Teatre és perquè ho volem així.

Han canviat el procés creatiu dels seus muntatges.

Sí, els tres últims han estat en-

«És penós que els governs tractin la cultura com la germaneta pobre»

càrrecs a autors. Amb la nostra última obra, *Aventura!*, hem repetit amb Alfredo Sanzol perquè ens agraden els seus esquetxos i el seu sentit de l'humor.

Un muntatge sobre la crisi?

Són aventures de personatges que proven de sortir de la crisi com poden, de forma covarda, estrambòtica o patètica. Les T de Teatre sempre ens riem de nosaltres mateixes, per això crec que la gent se sent identificada amb nosaltres.

Passarà aquesta crisi?

Cal canviar el xip completament. Els governs tracten la cultura com la germaneta pobre i no s'adonen que és el futur. La cultura és imprescindible; si no, tindrem un país molt pobre.

LITERATURA NOVELAT

Falcones viatja al Madrid del XVIII a 'La reina descalça'

L'autor de 'L'església del mar' entrecrua les vides d'una exesclava cubana i una gitana de Triana

ACN

| BARCELONA | Ildefonso Falcones (Barcelona, 1959) acaba de publicar la tercera obra, *La reina descalça* (Rosa dels Vents; en castellà a Grijalbo), una novel·la històrica en què entrecrua els camins de Caridad, una exesclava cubana nouvinguda a Espanya, perduda en la seua llibertat, i Milagros, una alegre gitana de Triana, ansiosa de llibertat però lligada a la raça. Es conver-

tiran en inseparables i es veuran obligades a distanciar-se, però la vida les tornarà a unir al Madrid del segle XVIII, on conflueixen contrabandistes i còmics, nobles i brivalls, en una història tenyida de prejudicis i intolerància. A Falcones li va arribar l'èxit amb el seu primer llibre, *L'església del mar* (2006), ja editat en 40 països, i va continuar amb *La mà de Fàtima* (2009). Aquesta vegada estava interessat en l'èpo-



Ildefonso Falcones.

ca de l'esclavitud cubana, quan se salta a un "esclavisme salvatge per aconseguir grans produccions de sucre", va explicar ahir l'escriptor, que va trobar complicat anar a Cuba a documentar-se i aleshores va decidir portar l'esclava cubana amb la seua música a Espanya. Falcones va reconèixer que li va costar més documentar-se sobre la comunitat gitana, "perquè són un poble sense tradició escrita".

CINE

Halle Berry, en la nova entrega de la saga 'X-Men'

| MADRID | *X-Men: Days of Future Past*, la nova entrega cinematogràfica dels mutants de Marvel que dirigirà Bryan Singer, continua augmentant la nòmina d'estrelles. L'última a sumar-se al projecte és Halle Berry, que tornarà a encarnar *Tempesta*, segons va revelar ahir el director a Twitter. La pel·lícula s'estrenarà al juliol del 2014 als Estats Units.

SEGRE et convida al MOZART Rèquiem

DISSABTE
9 DE MARÇ
21.00 H

teatre de **la llotja**
www.teatredejalotja.cat

Sortegem 2 entrades dobles per gaudir d'aquesta trencadora versió d'una de les obres més universals de la història de la música, interpretada pel Cor de l'Orfeo Lleidatà, la Coral Universitària Rovira i Virgili i la Jove Orquestra de Cerdanyola

Omple la butlleta i envia'ns-la a Segre al c/ del Riu, 6 de Lleida. Tens temps fins al 6 de març. Ref. MOZART

Nom i cognoms.....
DNI.....
Edat.....
Telèfon.....
Adreça.....
Població.....
E-mail.....

El dijous, 7 de març, es donaran els noms dels guanyadors al FB (facebook.com/cerdesegre) i al TW (@cerdesegre).

Un espectacle més proper al rock simfònic que a la música clàssica

SEGRE AMB LA CULTURA