

Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | ART | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

UN MUSICAL D'ÈXIT ▶ La coreògrafa Coco Comín va qualificar de nostàlgia musical per a tots els públics l'obra «Grease», de la qual es faran set funcions el proper mes d'abril al Kursaal. La directora musical d'aquesta producció i els actors Víctor Gómez, Diana Roig i el cardoní Dídac Flores van passar ahir pel teatre manresà per promocionar un muntatge actualment immers en una gira que el portarà arreu de l'estat

El Kursaal ja ha venut 3.700 entrades per a «Grease» un mes i mig abans de l'estrena

▶ La presència de la cantant Edurne no està confirmada en el musical que es podrà veure a Manresa de l'11 al 14 d'abril

REDACCIÓ | MANRESA

■ El teatre Kursaal de Manresa ja ha dispensat fins a 3.700 entrades de les poc més de cinc mil disponibles per a les set funcions del musical *Grease* quan encara queda gairebé un mes i mig per a l'estrena, que tindrà lloc el dijous 11 d'abril. D'aquesta manera, el pas del musical per la capital bagenca va per bon camí per superar els dos precedents de propostes del mateix format que s'han pogut veure a l'escenari del passeig Pere III, les 4.700 localitats venudes de *Mamma mia!* (Abba) i les 4.620 de *Hoy no me puedo levantar* (Mecano).

Per donar una empenta a la difusió de l'espectacle, ahir van passar pel Kursaal la directora, Coco Comín, i tres actors, Víctor Gómez, Diana Roig i el cardoní Dídac Flores. Davant la premsa, la responsable artística del muntatge no va poder confirmar la presència de la televisiva Edurne –que interpreta el paper de Sandy– en alguna de les set funcions que es faran a Manresa perquè «ella no té contracte d'exclusivitat amb *Grease* i actualment està de promoció del seu disc. Suposem que podrem comptar amb ella, però del cert no ho sabem perquè el repartiment canvia cada setmana».

Especialment il·lusionat per actuar al Kursaal es va mostrar el cardoní Dídac Flores, que va apuntar que «vindrà gent del meu poble a cada funció, no podré deixar de fer-ne cap». L'interpret bagenc va recordar que el 2010 va actuar al teatre manresà en un dels càstings del programa de TV3 *Buscant la nova Trinca*, del qual va acabar sent guanyador juntament amb el berguedà Marc Marginet i David Moreno. Flores va afegir que no ha deixat de banda aquell projecte i de cara a la primavera i l'estiu participará en alguns bolos.

Les set funcions de *Grease* tindran lloc el dijous 11 d'abril a les 21 h, els dies 12 i 13 a les 17.30 i les 21 h, i el diumenge 13 a les 16 i les 19.30 h. Les entrades valen 44 euros tret de les que donen accés a l'estrena i la sessió de primera hora de la tarda dominical, que tenen un preu de 35 euros.

La versió de *Grease* dirigida per



Diana Roig, Dídac Flores, Víctor Gómez i Coco Comín, d'esquerra a dreta, ahir al migdia a l'exterior del teatre Kursaal de Manresa

Coco Comín i Manu Guix (música) parteix de l'obra de teatre sobre uns adolescents d'un institut nord-americà dels anys 50 que es va convertir en icona universal a partir de l'adaptació cinematogràfica que van protagonitzar John Travolta i Olivia Newton-John el 1978. La producció que actualment està de gira per Catalunya i Espanya «no és cap franquícia», sinó «cent per cent autòctona», amb un equip artístic català, en paraules de Coco Comín.

Grease narra la història d'amor entre Danny Zuko i Sandy, un noi rebel i una joveneta cànvida que en aquesta adaptació escènica encarnen Jordi Coll i Edurne –amb Víctor Gómez i Diana Roig com a suplents. L'espectacle conté divuit peces musicals, en dues de les quals té un protagonisme destacat el cardoní Dídac Flores.

LES XIFRES DEL MUSICAL

400 LITRES D'AIGUA

La despesa física d'un musical on els actors canten, ballen i pugen graons de grada contínuament obliga a hidratar-se. Al llarg de les set funcions, es consumiran fins a quatre centenars de litres d'aigua.

40 POTS DE GOMINA

L'estètica dels anys 50 tenia en la gomina un dels seus components masculins essencials. Cada actor necessitarà durant les set funcions del Kursaal 40 pots de gomina i 30 de laca, una altra substància bàsica.

100 PARTICIPANTS

Els actors a escena són 27, i n'hi ha sis més entre bastidors per cobrir una baixa. A més, hi ha un banda amb sis músics. Sumant-hi els qui treballen darrere l'escenari, *Grease* la fan un centenar de persones.

Segons Comín, *Grease* és pura «nostàlgia musical», però amb el valor afegit d'una transversalitat generacional que l'ha convertit en apte per a tots els públics. «Hi ha pares que posen la pel·lícula als fills abans de venir a veure'ns», va apuntar la coreògrafa. «*Grease* parla de temes que continuen vinculats als joves d'avui en dia, com

són els sentiments. Qui no ha tingut un amor d'estiu? Qui no ha fet el ridícul davant dels companys de l'escola?», va dir Comín, apuntant que, «a més, hi ha elements com l'ús de la gomina i el menjar escombraries que són vigents».

Sobre l'absència de funcions en català –que sí que es van poder escoltar a Barcelona i Lleida–, Co-

mín va explicar que «el musical estava pensat en castellà, i quan ja l'estàvem preparant ens van demanar algunes funcions en català. Però no quedava bé perquè es va fer ràpid i corrents». A més, «hi ha actors que no són catalans», va rematar Comín, que va lloar les virtuts de l'espectacle «el faci qui el faci dels nostres actors».