

eP Primera fila ICULT

La protesta cultural contra les polítiques de retallades

ELISENDA PONS



Una votació de l'assemblea de la Marea Roja, ahir a la nit al Teatre Victòria.

La Marea Roja s'estanca

► La segona assemblea de la plataforma centra un altre debat en qüestions programàtiques

JOSÉ CARLOS SORRIBES
BARCELONA

Un filòsof de la Grècia clàssica va encunyar la frase *el moviment es demostra caminant*. Faria bé la Marea Roja de la cultura de prendre'n nota si no vol que el seu impuls inicial aviat faci aigües. La segona assemblea de la plataforma que vincula la defensa de la cultura a la d'altres drets socials no va tenir l'empenta mostrada la setmana anterior ni dissabte passat amb la seva presència a la manifestació de la Plataforma d'Afectats per la Hipoteca.

El Teatre Victòria tampoc va registrar l'entrada de l'estrena, encara que l'assistència va anar pujant de manera progressiva. El que de seguida va quedar de manifest és que l'ordre de paraules s'encaminava cap a qüestions programàtiques, més que de propostes d'acció immediata. *Què és la Marea Roja* era el primer assumpte

a debat. I això va derivar en opinions repetides i punts de vista tan complementaris com diversos. Així, van quedar clares dues línies d'actuació: la *generalista*, que advoca per qüestionar de manera crítica les polítiques culturals, i la *concreta*, que demana atacar de seguida qüestions més directes, com és la rebaixa de l'IVA del 21%.

Salvador Ordóñez, observador de la plataforma Acció Base de Ciutadania Desobedient que crida a la desobediència civil, va incidir en aquest aspecte des de la seva experiència sindical. «Ens estem perdent perquè en un manifest fundacional no es pot perfilar cada gest, cada paraula, cada detall. El que és important és fer-lo com més aviat millor», va sentenciar en l'ampli debat sobre la necessitat i el contingut d'un manifest (o *minifest* en la seva possible versió reduïda). L'actriu Pepa Arenós ho havia apuntat abans. «Necessitem



Pepa Arenós ACTRIU I DIRECTORA DE DOBLATGE

«Envejo la gran personalitat de la plataforma de les hipoteques. Necessiten un manifest fort»

Pere Camps DIRECTOR DEL FESTIVAL BARNASANTS

«Els objectius han de ser molt concrets perquè tinguin força i puguin colpir l'enemic»

Mingo Ràfols ACTOR

«Fem una marea roja de la Virreina al final de la Rambla. I un altre dia, omplim de vermell Sant Jaume»

un manifest fort, clar i curt».

Les dinàmiques assembleàries, va quedar clar, són la majoria de vegades tan ben intencionades com poc dinàmiques. Si el debat de les senyes d'identitat ja ho havia apuntat de sobres, el segon punt ho va acabar de confirmar. Sota el títol de *Recerca d'un espai col·lectiu de treball i reivindicació* hi havia la idea, que ja s'havia llançat en l'assemblea fundacional, d'ocupar la Sala Tallers. L'escenari del Teatre Nacional de Catalunya s'ha convertit les últimes setmanes en l'exemple recurrent per denunciar la política de retallades pel seu tancament durant dos anys.

OCUPACIÓ AJORNADA // Després de les dues assemblees del Victòria es va optar per celebrar la següent, dimarts que ve, en un espai que no estigués tan vinculat al teatre. L'objectiu era visualitzar que la Marea Roja va més enllà del món teatral.

<<<

UNA ALTRA INICIATIVA

El sector de l'art firma un manifest contra les retallades

▶▶ Al col·lectiu de professionals del teatre, impulsors de la marea roja contra les polítiques neoliberals del Govern de Rajoy, li ha sortit un company de viatge: el sector artístic. Avui, galeristes, museus, fundacions i centres d'art de Catalunya firmaran el *Manifest en defensa de la cultura i les arts*, promogut pel Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.

▶▶ La iniciativa, dirigida a totes les administracions públiques, exposa el malestar que s'ha creat per les polítiques d'austeritat que els sectors de l'art, en particular, i de la cultura, en general, estan patint. El text al·ludeix, entre altres exemples, a la pujada de l'IVA al 21% per a totes les activitats vinculades al sector de l'art i la cultura. D'aquesta manera, les entitats que firmen el manifest volen mostrar el seu malestar i la seva preocupació per la destrucció que està patint el teixit cultural del país, un teixit que s'ha creat amb l'esforç de molts anys.

▶▶ La lectura del manifest, aquest matí al centre Arts Santa Mònica, anirà a càrrec del crític d'art Juan Bufill i comptarà amb representants de les institucions firmants, des del Macba fins al Gremi d'Artiquaris de Catalunya.

Llavors van col·lisonar dues vies de discussió, la de decidir quin era el nou espai de convocatòria i la dels que proposaven una ocupació imminent. La llista va ser àmplia. Per exemple, es va parlar de la Tallers, el Teatre Grec, el Lliure, l'Arts Santa Mònica, el Principal de la Rambla i altres espais de Ciutat Vella. Semblava que el Santa Mònica, al davant de la Conselleria de Cultura, guanyava punts, però al final l'ocupació va quedar ajornada fins que una comissió presentés una proposta concreta amb totes les seves repercussions.

DEGOTEIG DE SORTIDES // Apartat, de moment, el tema de l'ocupació, es va decidir el lloc de l'assemblea. No sense debat i quan la plateja ja vivia un degoteig de sortides, per fumar o perquè era tard i s'avançava poc.

La tercera trobada de la Marea Roja serà el dia 25 a la Fabra i Coats, després d'una oferta de l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya, que hi té la seu. També es va aprovar anar a la marxa de mareas ciutadanes del 23 de febrer. Abans hauria d'arribar un nou impuls perquè la de la cultura no corri el risc d'estancar-se perillosament. Acció i reflexió, com va dir l'actriu Montse Alcoverro, són cares d'una moneda. ≡

ELS PREMIS DEL CINE ESPANYOL

Reivindicacions i errors

La gala dels Goya queda marcada per les protestes i el greu error al llegir el nom d'uns dels premiats ≡ **J. A. Bayona pateix un** trencament fibril·lar al donar el guardó a María Belón

OLGA PEREDA
MADRID

El món del cine és guerrer. Es va demostrar diumenge, una vegada més, a la gala dels Goya, on es va parlar gairebé tant de retallades i de política com de cine. La primera que va aixecar la destal de guerra va ser la presentadora, Eva Hache, que tot just començar la cerimònia es va dirigir al ministre de Cultura, José Ignacio Wert, i li va preguntar: «¿Com està la seva família?». I, entre rialles, va afegir: «No és una amenaça». La reivindicació política –constant encara que no aclaparadora com al 2003 amb el *No a la guerra*– es va barrejar amb l'emoció en una cerimònia que passarà a la història per un fet negatiu: un greu i inèdit error en la lectura d'un dels premis.

L'ERROR

Greu equivocació al llegir un dels sobres

A tots els actors o directors que entreguen un Goya l'organització els dona un sobre lacrat amb el nom del guanyador. També els donen una cartolina on es llegeix quina persona recollirà el Goya en cas que algun dels quatre finalistes no sigui present a la gala. Quan Adriana Ugarte i Carlos Santos es disposaven a llegir el guardó a la millor cançó original, Ugarte, per error, en lloc d'obrir el sobre lacrat va llegir el que deia l'altra targeta, en què hi havia escrit el nom dels companys del compositor d'*Els nens salvatges*, Pablo Cervantes, que era fora d'Espanya. Quan els membres de l'equip del músic van sentir els seus noms van baixar pletòricament les escales. Es van quedar a meitat de camí perquè Ugarte i Santos van rectificar i van llegir el nom del verdader guanyador, el que hi havia al sobre lacrat: Pablo Berger (*Blancaneu*). Ni Ugarte ni Santos van saber reaccionar amb rapidesa. Ella es va posar molt seriosa, però ell va intentar fer broma, i això encara va irritar més els espectadors. No va ser l'únic error de la gala. Ahir, la pàgina oficial dels premis adjudicava a Pablo Berger el *cabezón* al millor director en lloc de J. A. Bayona. Més tard, va rectificar.

L'ACCIDENT

J. A. Bayona va acabar la nit a l'hospital

J. A. Bayona va acabar la vetllada a l'hospital. La culpa, el trencament fibril·lar que va patir a la cama quan, una vegada amb el Goya al millor director a les mans, va pujar les esca-



▶▶ Sense Goya ▶ León, amb el 'cabezón' d'un col·lega.



▶▶ De Bardem ▶ Gessa, amb el premi del seu cunyat.



▶▶ Bromes ▶ Sánchez Arévalo i Gutiérrez, al lavabo.



▶▶ Amb crosses ▶ Bayona, al tren amb Del Bosque.



▶▶ Amb benes ▶ La cama ferida de Bayona.

les per donar-lo a María Belón, l'espanyola que va ser víctima del tsunami asiàtic el 2004 i en l'odissea de la qual es basa *Lo imposible*. El petó entre Bayona i Belón va ser un dels moments més emotius de la nit. El director, no obstant, va acabar la nit en un hospital, on va ser traslladat en una ambulància després d'haver atès la premsa. Belón, mentrestant, va assegurar que llançarà el *cabezón* al mar per tornar-lo als seus amos veraders: els centenars de milers de persones que van perdre la vida en el tsunami. Ahir, envoltat dels seus pares i del seu germà bessó i armat amb unes crosses per poder caminar, Bayona va anar a l'estació de l'AVE per tornar a Barcelona. Abans d'agafar el tren es va trobar amb el seleccionador espanyol, Vicente del Bosque, amb qui es va fer una foto.

ELS PREMIS

Els assistents que no van tenir 'cabezón'

Un dels grans derrotats de la nit va ser Paco León, que tenia moltes paperetes per guanyar el Goya al millor director novell amb *Carmina o revienta*, però, al final, se'n va anar sense res. Va robar un guardó a un col·lega i s'hi va fer una simpàtica foto. Tampoc era seu el premi que va lluir Cecilia Gessa, parella de Carlos Bardem, sinó del seu cunyat, Javier Bardem, productor d'*Hijos de las nubes*. Altres que es van quedar sense Goya, perquè no optaven a premi, van ser el director Daniel Sánchez Arévalo i el seu amic, l'actor Quim Gutiérrez, que es van dedicar a tui-tejar divertides fotos.

LES CRÍTQUES

El PSOE acusa TVE d'«amagar» Wert

El PSOE va acusar ahir TVE de manipulació a l'«amagar» la cara del ministre de Cultura durant la cerimònia, en què molts dels assistents, com Candela Peña, Maribel Verdú i José Corbacho, van ser molt crítics amb les retallades del Govern en sanitat, educació, i cultura. Mentrestant, José Ignacio Wert va assegurar ahir que ell accepta les crítiques amb esportivitat sempre que es diguin «de manera educada». ≡

Vegeu el vídeo d'aquesta notícia amb el mòbil a e-periodico.cat

