

La cerimònia d'entrega dels premis del cinema espanyol inclou clams a favor de l'educació i la sanitat públiques i crítiques a l'augment de l'IVA per part del PP

Goya de protesta

Redacció
MADRID

El cinema espanyol no es va estalviar de criticar ahir retallades imposades pel govern del PP en la 27a cerimònia dels premis Goya. Després d'una recreació del *Bienvenido Mr. Marshall*, de Berlanga, en què es demanava un "pla de rescat" per al cine espanyol, Eva Hache, conductora de l'acte, va "felicitar" el ministre Wert –assegut a platea– "pel seu aniversari, no pas per la resta". "No s'ho esperava? El feliciten poc, últimament, no m'estranya", va dir la humorista. En el seu discurs, Hache va carregar també contra la Casa del Rei ("no hi són, però en canvi van a l'handbol, amb el mal que ha fet l'handbol a aquesta família"), les pèrdues de Bankia i les retallades en sanitat i educació. "En cine som bons, però en amnistia fiscal som uns mestres", va dir després de fer saber a l'actor Gerard Depardieu que, per gaudir d'avantatges



Goya Toledo i José Corbacho, molt crític contra Wert, ahir a Madrid ■ EFE

fiscals, no calia anar a Rússia. Les crítiques a les retallades les van formular, també, alguns dels guanyadors dels Goya, com per exemple l'actriu cata-

lana Candela Peña, que en rebre el de millor actriu secundària per *Una pistola en cada mano* va fer un dels discursos més durs: "Fa tres anys que no treba-

llava. En aquests tres anys he vist morir el meu pare en un hospital públic on no hi havia mantes per taparlo i ha nascut un fill de les meves entranyes al qual

no sé quina educació pública li espera. En aquests tres anys he vist gent que es matava per no tenir casa." José Corbacho, en la presentació d'un premi,

Eva Hache, la presentadora, va carregar també contra la Casa Reial i la política fiscal del govern

"com a amant del cine i com a català", va donar la bona nit a Wert "només en un 21%". El president de l'Acadèmia, Enrique González Macho, per la seva part, va assegurar que l'augment de l'IVA al 21% ha ocasionat un "fortíssim descens cultural" i que la pirateria, l'any passat, va causar unes pèrdues de 3.000 milions d'euros.

Blancaneu, coproducció catalana dirigida per Pablo Berger, a l'hora de tancar aquesta edició havia guanyat premis com ara els de millor cançó –que va recollir Sílvia Pérez Cruz– i millor música. "Bona nit –va dir Alfonso de Vilallonga quan se li va entregar–. Perdó, que no es pot parlar de política: *buenas noches*. ■

Musical de butxaca al Poliorama

Elisenda Roca recupera 'T'estimo, ets perfecte, ja et canviaré'

Jordi Bordes
BARCELONA

Barcelona recupera el to de capital del musical amb una nova producció del *T'estimo, ets perfecte, ja et canviaré* que ja va triomfar el 2000. Els productors de Vània ja fa temps que hi anaven al darrere i no els fa por assumir aquest risc, ja que es tracta d'un musical amb només quatre actors i dos músics. La periodista Elisenda Roca repeteix direcció (ja va debutar com a directora el 2006 amb *Misterios assassinat a Man-*

hattan). L'obra s'estrena avui i s'estarà al Poliorama fins al 28 d'abril.

T'estimo... fa un retrat de les relacions de parella des de l'adolescència fins a la vellesa. Ho fa amb una vis còmica i alhora lúcida, sempre fidel al lema que tothom, per dolorós que hagi estat el trencament anterior, sempre vol estimar i sentir-se estimat. Roca compta, pràcticament, amb la traducció del 2000 (tot i que s'ha actualitzat l'escena) d'Anna Ullibarrí i Roser Batalla.

Del repartiment d'actors destaquen Mercè Martínez i Frank Capdet, que ja van participar en l'anterior producció. Per Martínez, va ser la primera feina professional. Va



Un moment de 'T'estimo, ets perfecte, ja et canviaré' ■ DAVID RUANO

rebre la trucada de Roca el dia de Reis. Només han tingut cinc setmanes d'assaig. Jordi Vidal i Muntxa Rius són les dues noves incorporacions. Sembla, d'entrada, una temporada molt curta al Poliorama, tenint en compte l'èxit del 2000. Però és que tant Capdet (actualment en gira a *La Bella y la bestia*) com Vidal (també formava part d'*A la ville...*) tenen compromisos incompatibles amb el *T'estimo...* Com que aquesta comèdia musical té una durada inferior a les dues hores, el Poliorama incorpora una altra funció a la cartellera. Fins al 17 de març es faran sessions al vespre de la comèdia *Red Pontiac*, de Pere Riera. ■