

en breu



■ El Teatre de l'Aurora estrena 'Olor de gas' gràcies al micromecenatge

El Teatre de l'Aurora d'Igualada estrena aquest divendres la primera producció pròpia, *Olor de gas*. Aquest muntatge, dirigit per Marc Hervàs i protagonitzat per Joan Valentí, està basat en la novel·la homònima de Pep Elías i ha tingut el suport del públic a través d'una campanya de micromecenatge. *Olor de gas* narra la recerca de la felicitat de l'Adam, el primer home que viatja a Mart per quedar-s'hi. Després d'Igualada, es podrà veure a Manresa, Tarragona, Granollers i Girona.

■ El Museu Picasso rep en préstec dues obres de l'artista fins al maig



Les sales de la col·lecció permanent del Museu Picasso comptaran fins al maig amb dues noves incorporacions: l'estudi *Mademoiselle Léonie*, un dibuix del 1910 que ha cedit la Fundació Mapfre, i *Dues dones davant d'una finestra*, del 1927, prestada pel Museu de Belles Arts de Houston.

■ El festival Temporada Alta exhaureix entrades a Buenos Aires

La Setmana Catalana que el festival Temporada Alta va encetar ahir a Buenos Aires, amb la col·laboració de l'Institut Ramon Llull, va a tot vent. *Insomni*, de Xavier Bobés, ha exhaurit les entrades; s'ha programat una nova funció de *Non Solum*, de Sergi López, i *Striptease*, de Pere Faura, va omplir la Sala México en la inauguració del certamen.



■ L'Institut d'Estudis Ilerdencs celebra els 90 anys de Josep Vallverdú

L'autor de *Rovelló* farà 90 anys el 7 de juliol. Per celebrar-ho, l'Institut d'Estudis Ilerdencs programa una sèrie d'activitats que homenatgen l'escriptor, que a més d'una important aportació en el camp de la literatura infantil i juvenil també compta amb un interessant cicle autobiogràfic. Entre els actes hi ha una taula rodona a Tarragona sobre l'autor (19 de març), una altra a Girona sobre el seu vessant assagístic (a l'abril) i una tercera a Andorra sobre les seves traduccions (al maig).

ART ESCÈNIQUES

Jaume Sisa i Carles Flavià estrenen espectacle a quatre mans

'Tan bé com anàvem' arribà demà a La Seca Espai Brossa

Jaume Sisa i Carles Flavià estrenen a La Seca *Tan bé com anàvem* sota la direcció de Pau Miró. A l'obra evocuen una Barcelona que ha desaparegut i repassen l'actualitat més candent. I, a més, canten.

ANTONI RIBAS TUR

BARCELONA. Les exparelles, els toros, els catalans, els diners, la burocràcia, les vídues, el matrimoni homosexual, els supermercats, les ferreteries i les rentadores són només alguns dels temes que Jaume Sisa i Carles Flavià tracten a *Tan bé que anàvem*, l'espectacle que demà estrenen a la sala Leopoldo Fregoli de La Seca. "Tractem l'amor i el matrimoni des d'un punt de vista revolucionari", diu Sisa.

Els dos artistes es coneixen fa més de trenta anys i en fa tres que van decidir escriure una obra a quatre mans, que s'havia de titular *Com quedem*. Els protagonistes eren dos personatges que reben una subvenció de la Generalitat, però que no arriben a lliurar el text. Aquest fracàs és el pretext -"l'argument", insisteix Flavià- perquè els dos artistes, en un escenari buit, només amb dues cadires i una guitarra, expliquin a l'espectador "fragments de vida", com diu el dramaturg Pau Miró -el director del muntatge, que estarà en cartell fins al 14 d'abril.

"Els he acompanyat", rectifica Miró, que ha ajudat Sisa i Flavià a esportar i polir el seu text, que acaba de publicar, íntegre, l'Editorial Comanegra. A *Tan bé que anàvem*, Sisa i Flavià evocuen, sense voler ser pretenciosos i sense nostàlgia, una Barcelona que ja ha desaparegut. "El text és irònic, cínic i sardònic, però ells també són tendres", diu Miró, que defineix el muntatge com "una conversa escènica de dos



Pau Miró ha dirigit Carles Flavià i Jaume Sisa a *Tan bé com anàvem*, un text que ha tingut els dos artistes ocupats durant tres anys. MARTA PÉREZ / EFE

personatges que estan una mica de tornada de tot però que alhora tenen un entusiasme infantil per les coses". "És una obra de veritat, que comença i acaba", aclareix Sisa. "Vaig a fer un acte d'humilitat: l'obra no sé què és, però abans era molt pitjor", diu Flavià.

Ensenyar el cul, metafòricament

Sisa i Flavià no han volgut perdre a l'escenari l'esperit de la conversa de bar amb què van decidir treballar. "El text permet anar més enllà dels personatges d'ells mateixos", explica Miró, que també avança que la química entre els dos "creix quan discuteixen". "Jo no havia treballat mai amb gent galàctica. M'ha animat que si surt malament ens bara-

llarem i el perdré de vista", diu Flavià de Sisa. "Flavià ensenya la cigala, o el cul, en sentit metafòric, perquè explica per què es va fer capella i per què va deixar de ser-ho", rebla Sisa. Amb tot, l'espectacle, que dura una hora i 25 minuts, els deixa poc marge a la improvisació i està esquitxat de cançons que interpretaran tots dos. Entre els temes hi ha *Barcelona, que bonita eres*; clàssics de Sisa de l'època de Ricardo Solfa, com *La primera comunió*, i un nou tema titulat com l'obra. "Són com els personatges de Plaute o com els joglars medievals. Lliguen molt bé la tradició i la cultura popular amb l'aquí i l'ara de les aventures del seu moment", diu Hermann Bonnín, el director de La Seca. ■

MERCAT DE LES FLORS
DANSA I ARTS DEL MOVIMENT

IDN - Imatge, Dansa i Nous mitjans

NICO BAIXAS
14 i 15 de febrer

ÓSCAR SOL + IRIS HEITZINGER
16 i 17 de febrer

COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE / PIERRE RIGAL
20, 21 i 23 de febrer

AUSTRALIAN DANCE THEATRE
22 i 23 de febrer

3 CATALUNYA RÀDIO #ESTUDISILERCENS

www.mercatflors.cat