

Escenes

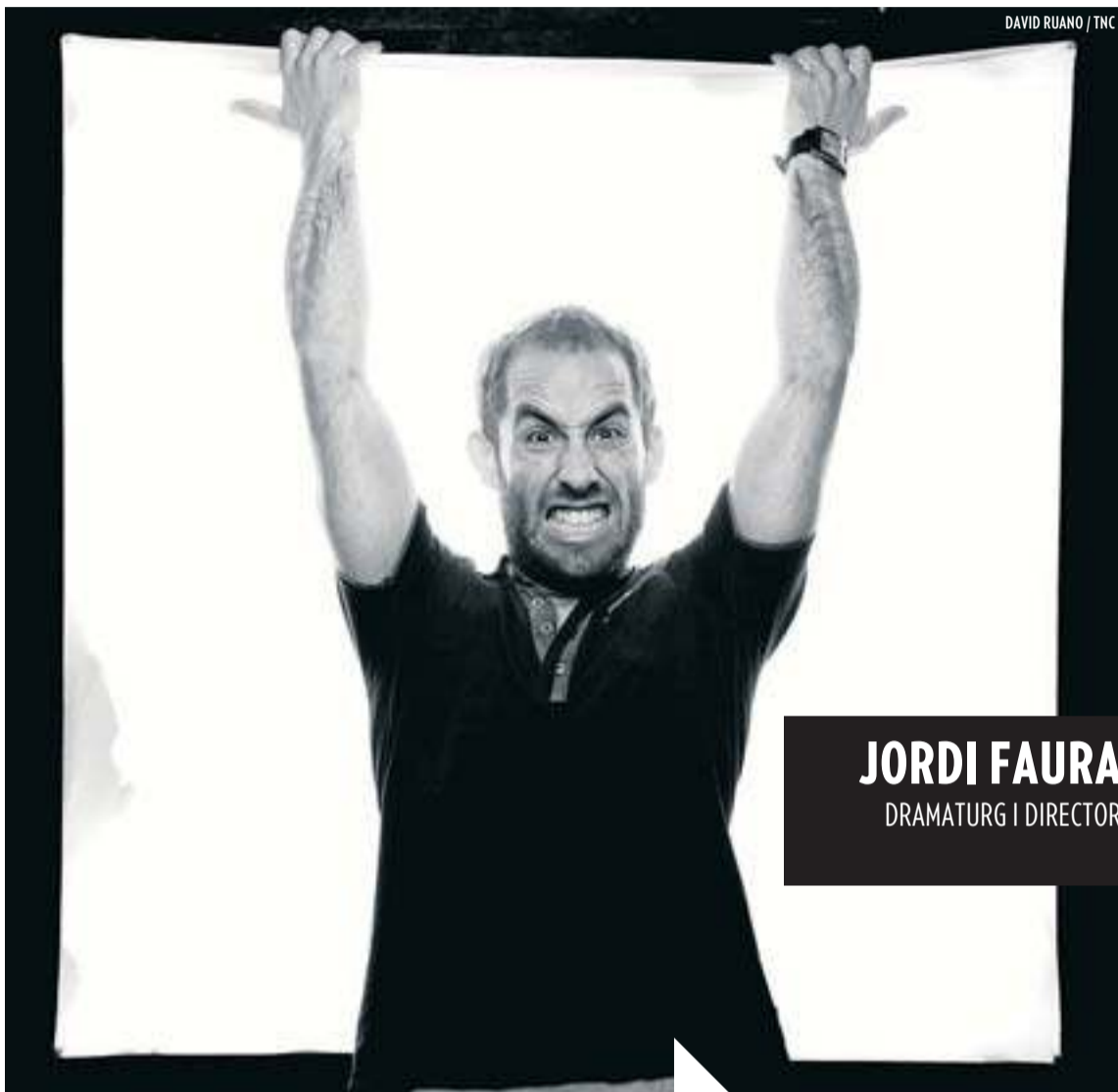
'SMILEY'

LLIURE DE MONTJUÏC
ARA AL TEATRE LLIURE DESPRÉS D'EXHAURIR TOTES LES ENTRADES A LA FLYHARD, GUILLEM CLUA HA ACONSEGUIT UN DELS ÈXITS MÉS ACLAPARADORS
Del 14 de febrer al 10 de març



'SÉ DE UN LUGAR'

LA VILLARROEL
REPOSICIÓ D'UN ALTRE ESPECTACLE D'ÈXIT, UNA PETITA JOIA SOBRE L'AMOR DESPRÉS DE L'AMOR, ESCRITA I DIRIGIDA PER IVAN MORALES
Fins al 27 de febrer



DAVID RUANO / TNC

JORDI FAURA
DRAMATURG I DIRECTOR

“AQUÍ EL TEATRE ES VEU COM UN LUXE”

EL DRAMATURG I DIRECTOR JORDI FAURA ESTRENA 'GROENLÀNDIA', UNA OBRA AMBICIOSA AMB VUIT ACTORS, PERFUM DE 'ROAD MOVIE' FUTURISTA I MOLT PÒSIT TEMÀTIC: CONSUMISME, CRISI ENERGÈTICA, XOC DE CULTURES... SERÀ L'ÚLTIM MUNTATGE DE LA SALA TALLERS ABANS D'ABAIXAR LA PERSIANA DURANT UN MÍNIM DE DOS ANYS PER RAONS PRESSUPOSTÀRIES.

BELÉN GINART

Tot comença quan una família rica arriba a Groenlàndia. Sí, la mare, Roma, té una malaltia terminal i busca un placebo, una flor que creix al gran Nord, l'únic antídote que pot salvar-la. La família inicia una expedició, una *road movie* en què xocaran amb la manera d'entendre el món i la natura dels inuit. Però el marit i els fills tenen diferents raons per fer aquest viatge.

Quines raons?

El pare, Cèsar, és un gran em-

presari del petroli a la recerca de nous jaciments quan al món que coneix ja no en queden. Ròmul és un caçador que vol fer el seu *grand slam* d'animals i busca caçar l'ós polar, l'únic animal, juntament amb l'home, que ataca sense tenir-ne motius ni necessitat. Rem està en crisi creativa i busca trobar-se amb si mateix.

Tots els personatges tenen noms mítics.

En aquesta obra tot és metonímia d'alguna cosa. Groenlàndia és metonímia del món. L'últim reducte d'un món que s'esfondra perquè tal com l'hem plantejat necessitem recursos energètics per seguir avançant, però els recursos s'esgoten. La nostra manera de pensar i la nostra idea de civilització ve de l'antiga Roma, i la família de l'obra és metonímia de la civilització occidental. La mare parla de si mateixa en termes d'imperi.

3 OBRES DE JORDI FAURA

- 1** 'HIKKIKOMORI'
LA VILLARROEL, 2009
Retrat d'un jove voluntàriament redòs al seu dormitori.
- 2** 'ALBA ETERNA'
TEATRE FORTUNY, 2009
Llibret de l'òpera, amb música d'Albert Guinovart.
- 3** 'SANT GOOGLE'
EN PREPARACIÓ
Obra amb alumnes d'Eòlia sobre el món en l'era Google.

'GROENLÀNDIA'

TNC - SALA TALLERS
L'Art, 1. (Barcelona)
Del 13 de febrer al 3 de març

I el xoc de cultures és constant. Permanent. Els inuits només cacen quan en tenen necessitat. Junts, occidentals i inuits fan un viatge de nou mesos marcats pel clima polar: quatre mesos en plena foscor, cinc de dia... Tots acaben embogint.

¿Quin és el to de l'obra?

Té un to de tragicomèdia. Al principi hi ha situacions que resulten divertides: Roma vol tenir un nét i desitja que els dos fills tinguin les mateixes oportunitats de concebre'l, així que hi ha un *ménage à trois* amb la noia inuit; hi ha una escena molt graciosa perquè tots els personatges han de dormir junts i despulats perquè en un clima tan extrem és l'única manera que tenen de donar-se escalfor. Però a mesura que l'obra avança els personatges van embogint perquè estan a la deriva, fa massa temps que conviuen, i viure tants dies en permanent foscor i després en contínua claror els trastoca, i per això el to esdevé tràgic.

És l'últim espectacle abans que tanqui la Sala Tallers. Com ho vius?

És un tema molt complex que no es pot analitzar aïlladament. Té a veure amb la impossibilitat del país per gestionar els seus propis recursos i amb la racionalitat a l'hora de fer les retallades. Dit això, si el Nacional passa de tenir un pressupost d'onze milions d'euros a tenir-ne un de cinc, em sembla inevitable fer un festival d'EROs i un festival de retallades.

Quin és el problema de fons?

És un tema de política cultural, de no considerar el teatre com un fet artístic. Passava el mateix quan aquí hi havia diners. A Europa, a diferència del que passa aquí, el teatre es considera un bé potencial per a la societat. I aquí, només cal pensar què ha passat amb l'IVA, se'l veu com un luxe, com un entreteniment.

I què passarà amb el TNC?

Segur que l'Albertí serà un director excel·lent, perquè reuneix les necessitats, té molt pòsit cultural, amb cultura transversal, té molt criteri, té talent i és un home de teatre. Però la cultura necessita recursos. El Teatre Nacional de Zuric té un pressupost de 52 milions d'euros, deu vegades més que el TNC. I pujar la persiana cada dia val molts diners. No queda gaire pressupost per fer espectacles. Penso que aquí la feina cada vegada estarà pitjor. Potser ja no podrem treballar d'això.

A+ ALTRES ESCENES

'EL DON DE LAS SIRENAS' SALA LA PLANETA

El dramaturg Pere Riera obliga els personatges a enfrontar-se a un tema clau: ¿fins on estan disposats a arribar per amistat i per amor?
Passeig Canalejas, 3 (Girona)
9 i 10 de febrer

'ESTIMO, ETS PERFECTE, JA ET CANVIARÉ' TEATRE POLIORAMA

Elisenda Roca torna a la direcció escènica amb aquest musical, un divertit periple per les situacions a què qualsevol parella s'enfronta al llarg de la seva relació.
La Rambla, 115 (Barcelona)
Del 14 de febrer al 28 d'abril



'BERTO ROMERO SIGUE CON NOSOTROS' ALEXANDRA TEATRE

El nebot de pega d'Andreu Buenafuente s'ha fet gran. I aquesta maduresa es reflecteix en el seu nou monòleg, en què emergeixen temes com el fet de ser pare, la crisi dels quaranta, l'evolució vital...
Rambla Catalunya, 90 (Barcelona)
Sense data de sortida



'SANTI MILLÁN LIVE' CLUB CAPITOL. SALA PEPE RUBIANES

Santi Millán explota la seva vena fatxenda, encantadora i sarcàstica en un espectacle en què a més de parlar i improvisar, s'anima a cantar.
La Rambla, 138 (Barcelona)
Fins al 31 de març



'INHUMANS' SALA TRONO

En aquest monòleg, interpretat per Joan Bentallé, els espectadors són convidats a una vetllada de promoció de productes per al benestar emocional i sexual...
Misser Sitges, 10 (Tarragona)
8 i 9 de febrer