

## Nayra planteja en el Mercat un recorrido teatral por los mitos

**Belén Ginart**

La compañía teatral colombiana La Candelaria, radicada en Bogotá, es una de las más veteranas de Latinoamérica. Con 38 años de existencia, el grupo mantiene desde sus orígenes su interés por la creación colectiva (de manera que los actores son también autores de muchos de sus espectáculos) y por las huellas de los mitos en la cultura. La Candelaria se presenta hoy y mañana en el Mercat de les Flors con *Nayra*, un espectáculo-ritual dirigido por Santiago García que propone un recorrido teatral a través de mitos, creencias y religiones.

En lengua aymará (herencia de los indígenas incas), *nayra* tiene varios significados, desde memoria hasta antepasados. Su director explica que el espectáculo es "un periplo por el inconsciente de la gente, por las creencias, premoniciones y sueños a los que se acude en momentos de incertidumbre como el actual". El tema de fondo, explica García, es la necesidad de aferrarse a algo inmaterial para mantenerse a flote. El espectáculo carece de línea narrativa; es una sucesión de cuadros, "como un calidoscopio o una procesión", ilustra el director, en el que conviven elementos característicos de distintas religiones y creencias. Vírgenes, figuras de la mitología griega, chamanes, sanadores, y hasta Jesucristo se convierten en personajes de la obra, con 15 actores y un músico en escena.

*Nayra* se desarrolla en un espacio circular lleno de iconos místicos, y es un espectáculo "más dirigido a la emoción y a los sentimientos que a la razón", explica García.