



La coreografia de Nicolas Ricchini va atraure l'atenció dels vianants dissabte passat al Mercat Central

LUÍS FRANCO

aire». I afegeix: «Per tant, L'Estruch és una fàbrica de creació en viu impossible de reduir a una imatge fixa. Bull d'activitats a totes hores, està més obert que mai a la ciutat i a tot el talent, sigui local o de fora. Impulsar i defensar L'Estruch en aquests moments –continua– és creure en la cultura. La cultura no establerta (tot i que noms com Marta Carrasco ho desmenteixen) però que necessita a l'administració per emergir, perquè som nosaltres als primers que se'ns pot exigir la responsabilitat d'apostar pel descobriment i pel risc».

Dansa internacional

La cia. Nicolas Ricchini no és l'única proposta de dansa. Es

DS

J. Carlos Sánchez:
«Impulsar i defensar
L'Estruch és creure
en la cultura»

podrà veure també a l'equipament del carrer Sant Isidre *Lowland*, de Roser López Espinosa (23 de febrer), *Señales a Lala*, de Sonia Rodríguez (9 de març), *L'un est peut être l'autre*, de la Compagnie Emmanuel Grivet (23 de març), *Pirouette en Re Menor*, de la Compagnia Mucab Dans (5 d'abril), *Percepción*, d'Arketip (25 de maig) i *Ethiquette*, de la cia. Concordance (29 de juny).

Ca dir que amb la creació d'una convocatòria d'àmbit internacional, amb la corresponent comissió de selecció de projectes, «s'ha augmentat el nivell de qualitat» de les companyies, així com «el ventall estilístic» ■

La dansa de L'Estruch surt al carrer

La companyia Nicolas Ricchini va oferir un «tast» de la programació

C. C.
És molta l'activitat artística que es desenvolupa a la «Fàbrica de creació de les arts en viu» municipal, L'Estruch (www.lestruch.cat), però força ciutadans encara ho desconel-

len. Per mostrar aquesta vitalitat uns ballarins van sortir al carrer dissabte passat, davant l'interès o curiositat de desenes de vianants.

Les seves peces de dansa contemporània, davant del Mercat Central, volien ser «un

tast» de la programació que porta a terme L'Estruch des d'aquest mes i fins el juny.

Dansa però també concerts, teatre, performances, exposicions, residències d'artistes, assajos, activitats pedagògiques... Segons el regidor de

Cultura, Juan Carlos Sánchez, «cada vegada és més difícil resumir i incloure en una programació convencional tot el que es fa a L'Estruch. Anomenar tots els seus àmbits d'actuació necessita l'ús de moltes comes per no quedar-se sense

Carolina Corbin i Edurne Lacunza inauguren a l'Acadèmia de Belles Arts

Zero Quadrat ho farà el proper dia 12

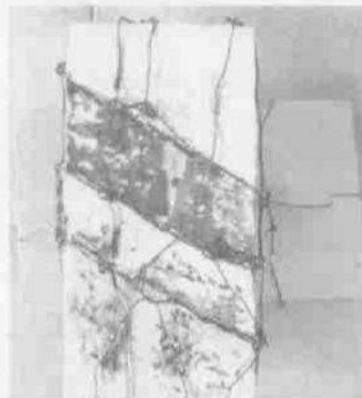
REDACCIÓ

Per aquest vespre (19h.) estaven anunciades a l'Acadèmia de Belles Arts de Sabadell (Pg. Manresa, 22) les inauguracions del grup Zero Quadrat, Carolina Corbin i Edurne Lacunza, però finalment només ho faran aquestes dues últimes perquè algun artista de Zero Quadrat no podia assistir-hi i ho han posposat una setmana.

Sabadellencs que promouen la discussió i la creació artística, i també constituït com a associació cultural sense ànim de lucre, el grup Zero Quadrat es va fundar el 2002 i ara el

formen Cándida Bracons (pintora), Joaquim Montserrat i Camps (pintor), Maite Mòdol (escriptora i poeta) i Rossend Lozano (historiador de l'art). El nou projecte que presenta a Belles Arts és «Diàlegs».

Carolina Corbin retorna a l'Acadèmia amb les seves característiques pintures que parlen de la natura. Nascuda a l'Argentina, Corbin ha estat sempre una persona vital i inquieta, el seu caràcter l'ha fet viure a diferents llocs com ara el Canadà, Estats Units, Andorra i Catalunya, on resideix actualment. La seva obra, que no té res a veure amb les marines, bodegons o paisat-



Pintura de Cándida Bracons

ges habituals, posseeix una gran força i un gran domini de colors, textures i formes, plasman la realitat d'una forma sorprenent. «...ens retornen a un temps i a un espai contemplatiu, a descobrir amb felicitat perplexitat una nova mirada, envers els elements de la natura, d'una bellesa lluminosa, diàfana i poètica», en diu l'escriptora Clara Soley.

A la sala Cub d'Assaig, Edurne Lacunza (*El silenci de la intimitat*) porta per primer cop a Belles Arts pintures plenes



Obra d'Edurne Lacunza al Cub d'Assaig

de quotidianitat, records de l'artista, situacions familiars plenes de valors humans que acosten la vida de la pròpia artista a l'espectador reactivant la seva memòria emocional embotant-lo de records.

Són pinzellades joves, amb força expressiva però alhora

pensades, controlades i meditàdes, on l'espectador fins i tot té la sensació d'observar furtivament les persones. Les tres exposicions es podran visitar fins el 3 de març de dimarts a dissabte de 17.30 a 20.30 i diumenges de 12 a 14h. ■