

# Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | ART | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

**ESCALES I FARISTOLS MÀGICS** ▶ La companyia Teatre Mòbil va preestrenar ahir el seu nou espectacle. El públic va veure en primícia aquest nou treball de la companyia, que esdevé el 15è del trio i que fa honor al seu nom, «Sense solta». Transcorreguts pocs minuts de l'espectacle, ja es veu que dalt de l'escenari, amb pocs elements, pot passar de tot. Tot ens pot sorprendre: una escala, un faristol, un trombó de pistons

## Petits i grans riuen amb «Sense solta»

▶ Teatre Mòbil fa un ple absolut al Centru de Cabrianes en la primera actuació amb públic del seu nou espectacle

ALOMA VILAMALA | CABRIANES

■ Ahir a la tarda feia fred i vent a Cabrianes. Però en entrar dins del Centru l'ambient canviava del tot: era càlid, ple de gent i de rialles, que van augmentar tan bon punt es van apagar els llums de la sala i va començar la primera preestrena de *Sense solta*, el quinzè espectacle de Teatre Mòbil.

La companyia va demostrar una vegada més que té la fórmula per fer riure petits i grans. Tot i tractar-se d'una preestrena, el ritme trepidant de les accions del trio va fer que s'ho passessin bé petits i grans.

*Sense solta* és un espectacle que comença d'una manera clàssica: tres personatges ens són presentats, cadascun amb el seu rol... però de seguida perd qualsevol mena de sentit argumental. Tot i que el primer pretext és el d'una companyia que vol fer comèdia, aviat queda clar al públic que a l'escenari pot passar de tot. Com nens fent volar la seva imaginació, Marc Fonts, Jordi Girabal i Atilà Puig s'embarquen en mil aventures, senzilles, per fer riure la canalla, però amb referències que mantenen els de més edat ben atents.

Es parteix d'un problema: el decorat està al revés. La companyia pensa com solucionar el problema.



La companyia va presentar ahir a Cabrianes una preestrena del seu nou espectacle, «Sense solta»

Canviar el públic de lloc? Però aviat l'espectacle deixa de tenir solta ni volta. Segueix amb un recital de poesia, un popurri de diferents gèneres cinematogràfics, una visita a un restaurant, un concert de vent metall o un conte irlandès, passant d'un tema a l'altre en qüestió de segons.

El teatre d'objectes és la clau principal de l'espectacle. Primer són tres escales que esdevenen tots els mitjans de transport possibles: un cotxe, un avió, un tren, cavalls, naus especials... i molt més. Més tard, tres faristols, es desmunten i perden la seva utilitat convencional per esdevenir des de la safata

d'un restaurant fins a un escut i una llança, o bé un paraigua. No hi ha límits.

Altres elements emprats són els típics del clown, les caigudes i les pinyes, les corredisses amunt i avall de l'escenari; així com els equívocs. També té un paper important l'ús del llenguatge, amb

**Tot i ser una preestrena, el trio va convèncer amb el segell de Teatre Mòbil, tocs de teatre d'objecte i clown**

**L'espectacle fa honor al seu nom i va fer riure tota la platea, que, plena del tot, va aplaudir una llarga estona**

jocs de paraules constants, primer en català, i al final de l'espectacle, amb l'anglès i la seva traducció (*You know / I un ou*).

I de tant en tant, algun toc surrealista que no es pot agafar per enlloc, com una sardina que afirma que és un iogurt de maduixa. Estirabots que fan que l'espectador torni a somriure i que acaba d'arrodonar i donar sentit al títol de l'espectacle.

Teatre Mòbil té una llarga trajectòria a les espatlles, i això es nota. Sorpren una vegada més amb un espectacle bonic, elaborat, i sobretot, molt divertit. El públic ho va agrair amb un llarg aplaudiment en acabar. En cap moment vam saber com era l'escenografia, col·locada a l'inrevés, però tenim la nostra imaginació per fer-nos veure què hi ha a l'altra banda. Encara que no tingui solta ni volta.

## Entrevista Atilà Puig

MEMBRE DE TEATRE MÒBIL

### «Juguem amb la simplicitat: amb pocs elements fem moltes coses»

A. V. | CABRIANES

**Surt d'actuar, encara suat, amb cara de cansat però content. Costa arrossegar-lo fins a una cadira: tothom el saluda i el felicita. De tota manera, la companyia té clar que avui, tot i ser una data important al calendari, no acaba res, sinó que comença una nova fase de treball per perfilar l'espectacle.**

■ Quines han estat les sensacions que han tingut mentre actuaven?

■ Molt bones. La reacció del públic ha estat molt bé. Som conscients que actuant a Cabrianes ho tenim tot a favor, però tot i això, estem contents de com ha anat l'espectacle.

■ A partir de les reaccions d'avui, faran canvis a *Sense solta*?

■ Sí. A partir del rodatge que anem agafant a les preestrenes, veiem quines parts hem d'escurçar, o bé podem allargar. Hem d'anar modelant el conjunt. Ens queden tres preestrenes més, i feina al local d'assaig que farem fins a la data de l'estrena definitiva.

■ Ja fa temps que els dirigeix Marcel Gros. L'equip funciona?

■ Hem treballat junts en els sis darrers espectacles que hem presentat amb Teatre Mòbil. Estem contents, ens entenem bé, fem un bon equip.

■ Hi ha una part de l'espectacle en què apareix un personatge que parla en anglès. Per què han afegit aquesta llengua a l'espectacle?

■ Simplement vam creure que era divertit, ens va fer gràcia que hi hagués un personatge irlandès, i el tema de la traducció ens va donar



joc. De fet, l'anglès és un tema que està molt latent; tothom n'ha d'aprendre. Pot ser que incloure anglès al nostre espectacle sigui un plus, però el vam afegir d'una manera espontània, sense premeditació o estratègia.

**«La reacció del públic ha estat molt bona. A partir d'ara tenim tres preestrenes més per seguir treballant»**

**«Un personatge parla en anglès simplement perquè ens va semblar divertit, però pot veure's com un plus»**

■ La crisi ha influït d'alguna manera als seus darrers espectacles? L'han notat molt?

■ De vegades ens ha servit per veure fins a quin punt es pot jugar amb la simplicitat i com es poden fer moltes, moltes coses amb molt pocs elements. Hem tingut sort i des de l'inici de la crisi els nostres espectacles han agradat, de manera que, tot i notar-la, hem seguit actuant amb normalitat.