

## «Crim contra rellotge», amb la companyia sabadellenca Encert

L'obra s'estrena demà a La Bàscula

CARLES CASCÓN

Falta poc pel primer aniversari de la sala La Bàscula i des d'aleshores «quasi no hem parat», constata ahir Carles Tricuera, del grup Tatxa i responsable d'aquest cafè-teatre del carrer Gorina i Pujol.

De fet, el públic és tan fidel que s'acostumen a exhaurir les 80 localitats (que inclou una consumició), ja sigui per funcions del propi grup Tatxa o de companyies convidades.

Toni Albà va inaugurar La Bàscula el 20 de febrer de 2012 i un dia van venir-hi a sopar, per exemple, Lloïl Beltran, Joan Pera i Ferran Rafé

després d'una representació. Tricuera recordava l'anècdota amb motiu de l'estrena, demà divendres (21.30h), del nou muntatge de l'Associació Artística Encert, *Crim contra rellotge*.

La comèdia de Frank Lauder i Sidney Guiliat es repertirà dissabte la mateixa hora i diumenge a les 18. Pràcticament ja només es pot trobar alguna localitat pel divendres.

Dirigida per Josep Salomó i M. Mercè Fisa, l'obra està encapçalada per Jordi Cantó i Mireia Soriano. La trama arrenca quan Núria Garriga i Rafel Utset són a punt de començar a viure junts, però



ESTEVE BARNOLA

Un moment de l'assaig de la companyia, dimarts passat al cafè-teatre La Bàscula

la visita inesperada, per error, d'un venedor d'aspiradores, Antoni Polseta, i els esdeveniments que succeeixen donaran un tomb a les seves vides.

A la casa del costat, una rellotgera retirada, la senyora Roca, està organitzant l'assassinat del ministre Marcos Vega, nomenat recentment

ambaixador de l'Orient Mitjà. L'ajuda «El Potes», responsable del segrest de la secretària personal del ministre. Els embolics no es fan esperar ■



Una escena de «Tyrannosaur»

## «Tyrannosaur», film de Paddy Considine, a les estrenes del Cineclub

REDACCIÓ

La programació setmanal de Cineclub Sabadell en versió original porta avui dijous (20h i 22.30h) a les pantalles de l'Imperial *Tyrannosaur* (Redención, 2011), de Paddy Considine.

Amb aquest treball, Considine es presenta com a realitzador després d'una carrera

força variada com a actor (el trobem a *Submarine*, *Stoned*, o fins i tot a *El ultimátum de Bourne*). Aquest bateig darrere les càmeres ens regala una visió nítida d'allò més primitiu que tenim tots, la violència.

Es tracta d'un retrat de la part més profunda i més fosca de l'ésser humà, que queda palesa en la recreació d'uns

personatges enfonsats davant el que la vida els ha obligat a patir, segons avança el propi Cineclub.

Al film, Joseph és un vidu amb problemes amb l'alcohol, violent i propens a ficar-se en problemes amb tothom. La seva vida pot finalment donar un gir quan coneix la Hannah, una dona molt religiosa que dedica part de la seva vida a ajudar als demés.

En ella Joseph pot tenir l'esperança de reconduir la seva vida, però a mesura que la seva relació es consolida s'evidencia la necessitat mútua que existeix entre ells ■



ESTEVE BARNOLA

### Expectació sabadellenca per sentir Enrique Bagaria i Josep Colomé

Al prestigi del pianista barceloní Enrique Bagaria i del violinista sabadellenc Josep Colomé s'hi va sumar, divendres passat, la condició de conciuatada d'aquest darrer. L'èxit creixent

de la temporada de música de càmera al Principal s'hi va concretar en una de les millors entrades dels darrers mesos. Va estar a l'alçada del nivell artístic del concert.

## David Selvas parla avui d'«Oleanna» al Principal

L'obra arriba aquí el 9 de febrer

C. C.

Dins del cicle «Parlem de...» que acostà els imminents muntatges teatrals del Principal a través dels seus protagonistes, avui David Selvas serà al teatre municipal per avançar detalls d'*Oleanna*, muntatge que ha dirigit i que es veurà al mateix Principal el 9 de febrer.

L'acte d'avui (19h.) serà conduït per l'escriptora sabadellenca Clara Soley.

La punyent i controvertida obra de David Mamet sobre la tensa relació entre un professor i una alumne està protagonitzada pels sabadellencs Ramon Madaula i Car-



David Selvas, aquí director

lota Olcina, que han rebut excel·lents crítiques pel seu treball. La traducció és de Cristina Genebat ■