



MIRADA TEATRAL

MARÍA JOSÉ RAGUÉ-ARIAS

Pederastia, amor y teatro

EL AMOR ENTRE ADULTOS y adolescentes era algo común en la Antigüedad Clásica. En las épocas de los grandes filósofos griegos, la relación de un maestro con su alumno pasaba por la intimidad en todos sus niveles. Pero hoy es considerado un fenómeno comparable con la violación. O quizá peor, ya que a menudo, los pederastas suelen utilizar su parentesco o su autoridad pedagógica, como situación que les facilita esconder bajo el cariño y la ternura, los abusos sexuales a niños, niñas y adolescentes.

Si en épocas precedentes este tipo de situaciones no solía salir a la luz, hoy están consideradas como acto punible que conlleva juicio y condena. Tanto la violación como la pederastia son hoy lacras importantes de nuestra sociedad. Es, por tanto, lógico que estos temas sean tratados por el teatro contemporáneo más actual.

En los últimos meses hemos podido ver varias obras que incidían sobre el tema. El pasado verano, vimos *Dubte*, del americano **John Patrick Shanley**, obra en la que se dudaba de la actitud de un religioso sospechoso de tener relación sexual con una alumna. Vimos también *El principio de Arquímedes* de **Josep Maria Miró**. Aquí, ante el hecho de que un profesor había consolado a un niño dándole un beso, surgía una sospecha capaz de alimentar el miedo y la violencia de toda una comunidad.

El tema ha resurgido hoy con la importante obra del escocés **David Harrower** (1966), de quien hace años vimos *Ganivets*

a *les gallines*. En *Blackbird*, estrenada en el Lliure de Gràcia, el tratamiento de la pederastia va mucho más allá de los ejemplos citados y cuestiona su punible inmoralidad. ¿Hay que castigar y prohibir el amor entre una pareja de edades muy dispares? Porque de lo que nos habla esta obra es del amor aparentemente feliz y entregado de un hombre de 40 años y una niña de 12 que por un encadenamiento de circunstancias y equívocos acabó con la separación, la estigmatización para la niña y la cárcel para el hombre. Lejos del arquetipo de la literaria *Lolita*, parecemos estar ante un amor imposible. El filo entre el abuso y el amor es muy fino.

La obra –con un interés que nos atrapa del principio al final– empieza cuando han transcurrido diez años desde aquella separación no deseada. El tratamiento del tema es profundo y suscita muchas cuestiones, incluso clama por un posicionamiento. La niña, que ya no lo es y que ha vivido estigmatizada, aparece en el sótano de la empresa de aquel hombre que con otra identidad ha rehecho su vida: un negocio, una esposa, una hija. Surge el conflicto, las reacciones múltiples y vitales en todos los sentidos, surgen todas las dudas, todas las contradicciones, todas las distintas verdades. Todo sucede en ese gran sótano despojado, con luz como de fluorescente, lleno de trastos viejos y restos de casi todo, como los restos de sus vidas; sólo una escalera comunica el sótano con «el mundo real».



Bea Segura y Jordi Bosch en 'Blackbird'. / ROS RIBAS

Como dice Lluís Pasqual, ¿a qué edad podemos considerar que una persona es adulta?

Ella –una convincente **Bea Segura**– le sigue queriendo pero también le odia, le acosa, intenta obligarle a enfrentarse con la situación... ¿quiere acaso dejar de ser víctima para convertirse en verdugo? Él, un absolutamente admirable, potente y versátil **Jordi Bosch**, se ve atacado, ve en peligro su vida confortable y estable, se sumerge en la confusión... y sin embargo ella sigue atrayéndole, él la sigue querien-

do... Pero no hay matices. El final les enfrentará con la realidad, lejos ya de la utopía vivida en el sótano. No hay conclusión alguna sobre la decisión que esos dos seres van a tomar. El tema es la culpabilidad o la inocencia de las relaciones sexuales entre seres de muy distinta edad. Y la difícil cuestión: si el/la menor consiente, ¿sigue habiendo delito?

Como dice **Lluís Pasqual**, que ya dirigió este texto con el *Piccolo de Milan* y que ha hecho un excelente trabajo, ¿a qué edad podemos considerar que una persona es adulta? ¿Hasta qué punto una víctima puede convertirse en verdugo de un ser humano que quizá se equivocó pero que después de cumplir su pena tiene derecho a reconstruir su vida? ¿Qué es pederastia y qué es amor?

A Ràdio Marca
només hi ha un
protagonista
L' ESPORT



TRIBUNA MARCA amb José Manuel Oliván
De dilluns a divendres des de les 19:00h. fins les 21:00h.

RADIO MARCA BARCELONA
89.1 FM