

# Pou: "Todo el capital privado posible ha de llegar al sector de la cultura"

El actor y director abrió con una contundente charla el Congr s de Cultura de Terrassa

◉ "Una revista porno tiene un IVA del 4%; una entrada de teatro, del 21. Es aberrante"

Santi Palos

Prcticamente lleno, de asistentes (370 inscritos), y también de expectativas, el Auditori, ayer, en la primera jornada del Congr s de Cultura de Terrassa, preludio de las 166 ponencias de hoy y mañana. Y para abrir boca y debate, en la sesión inaugural, el vendaval de ideas y reflexiones sobre la crisis en el sector cultural que, sin pelos en la lengua, con brío, lanzó el actor y director teatral Josep Maria Pou.

Con 44 años cumplidos de profesional, Pou no so o ha vivido muchas crisis, "y las he visto de verdes y maduras", sino que cuando vino al mundo del teatro, con 18 años, en su Mollet del Vall s natal, eran los años sesenta y la dictadura franquista. No existía el dinero público para la cultura, cosa entonces casi de "vagos y maleantes". "Todo era oscuro y negro."

## CUANDO SE VENDE EL ALMA AL DIABLO

En 1982, "con la llegada del PSOE al poder, surgió un concepto de cultura pública que casi no había existido, y comenzó una época de vacas gordas". Se creó una red de teatros públicos, que "desgraciadamente he de decir 'hasta ahora', funcionaba muy bien".



El actor y director Josep Maria Pou, minutos antes de la sesión inaugural del Congr s de Cultura. CRISTÓBAL CASTRO

Tales logros están actualmente en riesgo de desaparición. Porque, en el ámbito cultural, "la crisis mas grande viene del sector público". Pou se manifiesta a favor de que "se destine dinero de nuestros impuestos para la cultura". Pero también los agentes y

creadores tienen su culpa, y fue contundente en este punto: "Ahora estamos muy asustados porque no hay subvenciones. Pero es que cuando vendemos el alma al diablo, estamos expuestos a este tipo de situaciones. Soy testimonio de que, a partir de

1982, mucha gente de la cultura dijo 'que bien, la teta maravillosa del Estado lo paga todo'. Con ello se aniquiló la iniciativa privada, y ahora que falla el dinero público, ésta se encuentra reducida casi a cero". Cuando comenzó como profesional, en 1970, sólo ha-

b a un teatro público en España, el Maria Guerrero. "Todo el resto era privado. Los empresarios arriesgaban su dinero" Desde 1982, "hay gente que ha ganado mucho dinero en el sector cultural, sin haber invertido ni una peseta. Todo lo invert  el Estado."

Así pues, Pou cree que hay una única solución a la crisis: "donde no llega el dinero público, ha de llegar la empresa privada. Los dos ámbitos han de colaborar, convivir, fusionarse, y ya s  de muchos ayuntamientos que están buscando fórmulas que permitan al sector privado llenar de contenidos sus locales. Sin tampoco regalarlos".

De modo que lanzó, y reiteró, "un llamamiento brutal a todo el capital privado posible que pueda venir a nuestro sector, dando por descontado que no ha de desaparecer el público. No defendiendo el capitalismo salvaje".

La radiografía del sector que traz  es la de un enfermo. Pou sabe de muchos teatros que llevan un año sin programar, y se est n deteriorando. Que ya es difícil encontrar producciones, porque muchas empresas, nacidas de ayudas públicas, han desaparecido.

## POCA SENSIBILIDAD DEL GOBIERNO

Y, encima, la crisis coincide "con un gobierno, en España, con tan poca sensibilidad que es capaz de subir el IVA más que en cualquier país del mundo". Sintetizó su opinión con una anécdota: "si vas a un kiosko de las Ramblas y compras una revista pornográfica, pagas por ella un 4 por ciento de IVA. Si compras una entrada para un teatro, el Estado te castiga con el 21 por ciento.  Es tan aberrante!".

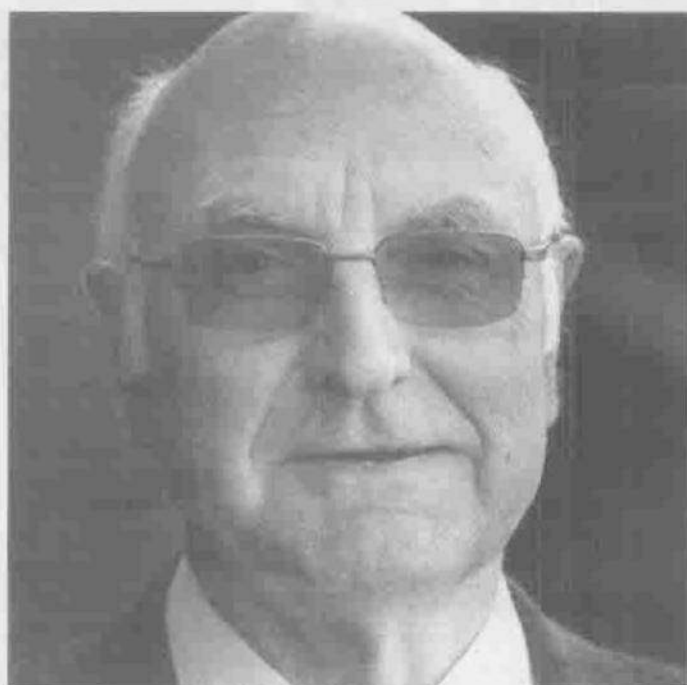
Con un mayor peso del capital privado en la cultura,  puede peligrar la libertad de expresión?, pregunt  la periodista Isabel Cadalso. Pou dijo que podría explicar muchas experiencias suyas en el sector público "donde no he podido hacer lo que quería porque 'con este color no se puede hacer esto'.

## Josep Casajuana releva a Adela Farr  en la presidencia de Amics de les Arts

Miquel Sol  será el nuevo vicepresidente en substitución de Joan Tamayo



Adela Farr , presidenta de la entidad desde el año 2009.



Josep Casajuana estará desde el lunes al frente de Amics.

S. P.

Después de cuatro años (dos mandatos completos) como presidenta de Amics de les Arts i Joventuts Musicals, Adela Farr  ceder  el lunes el testigo a

Josep Casajuana, ex concejal y ex diputado al Parlament de Catalunya por el PSC. Tal como indican los estatutos de la entidad, la propuesta de candidatura -la única presentada- ya est  colgada, desde el martes,

en la puerta del local de la calle del Teatre. Otro cargo que se renueva es el de vicepresidente segundo, en el que Joan Tamayo será substituido por Miquel Sol  i Sanabria, historiador y ex director de la extinta

Fundació Cultural Caixa Terrassa. También tocaba este año renovar el cargo de tesorero, pero el actual, Joan Llargu s, ha aceptado continuar otro mandato a petición de Casajuana. "Llevaba ya ocho años segui-

dos en la junta directiva de Amics -antes de ser presidenta, estuve dos mandatos de vicepresidenta-, por lo que me pareció que ya había cumplido un período vital y personal de dedicación a la entidad", explicaba ayer a este diario Adela Farr , sobre los motivos que la habían decidido a no presentar candidatura por tercera vez.

"También tengo muchas obligaciones profesionales y familiares. Y, además, pienso que los cargos de las entidades deben renovarse", añade. Por supuesto, Farr  seguir  vinculada a la entidad, de la que se hizo socia a los 17 años, "y estará en todo momento al lado del presidente Josep Casajuana, especialmente en el tema del edificio". Con los propietarios de la mayor parte del mismo, Promociones Inmobiliarias la Mola (familia Onandia), siguen abiertos varios frentes. La entidad insiste en reclamar "el coste de recuperación y los daños morales causados por la destrucción" de la pintura mural de la fachada, realizada en 1998 por un grupo de socios, y que fue suprimida durante las obras de reforma del edificio, en enero de 2012.

La entidad, por su parte, tiene pendiente el abono a Promociones de una parte de las obras de la fachada. "A través de abogados -los Onandia ya

niegan a hablar directamente con nosotros - estamos discutiendo las cantidades a pagar."

## UNOS AÑOS "COMPLICADOS"

La tensa relación con los propietarios y la voluntad de mantener la sede -el 20 de junio de 2010 venc  el contrato de alquiler renovable- ha hecho que estos años de Farr  como presidenta "hayan sido complicados, en efecto. Pero cada presidente de Amics se ha encontrado, en su momento, con retos diferentes. Lo importante es que ganamos el litigio, y el hecho de que tenemos una sentencia que indica que nos podemos quedar en el edificio hasta el año 2035, aunque Onandia no la interpreta así".

El hecho de que la justicia desestimara la demanda de los propietarios "nos ha dado cierta tranquilidad. Pero me hubiera gustado que toda la energía y el tiempo (mucho) que hemos tenido que emplear en salvar los locales, haberlo podido tener para que surgieran otros proyectos culturales".

No obstante, Farr  marcha contenta porque, en estos cuatro años, "en Amics se han hecho cosas importantes, como la web, y, pese a la crisis, hemos mantenido el grueso de las actividades. Y para mí, a nivel personal, presidir Amics ha sido algo muy satisfactorio".