

ESPECTACLES

El Sol acomiada les «Set núvies» en ple èxit i havent tingut 15.000 espectadors

L'«Oncle Vània» de Txèkhov prendrà el relleu per celebrar els 25 anys del Teatre

Es pot morir d'èxit, com va dir d'ell mateix un cert polític, o també perquè, bo i l'èxit, a la vida es tracta d'anar fent coses diferents. Aquest seria el cas de *Set núvies per a set germans*. Amb plens creixents a cada funció, i amb gairebé 15.000 espectadors al seu haver, avui dissabte (18 h.) s'acomia del públic Teatre del Sol.

JOSEP ACHE



VICENÇ SERRA/TEATRE DEL SOL

«Set núvies per a set germans» ha estat un dels grans èxits en el quart de segle del Teatre del Sol

Espanya va culminar a l'Apolo. De no ser pel «21 per cent que ara toca pagar d'IVA», que objecta el director del muntatge i ànima del Sol, Ramon Ribalta, perfectament hauria seguit el mateix curs.

Esperant l'«Oncle Vània»

La baixada de teló es deu «a compromisos previs de part de la companyia, que ho fan improrrogable (entre repartiment i tècnics sumen més de seixanta persones), i també a la commemoració dels 25 anys del Teatre del Sol. Per l'ocasió, la companyia ha optat per un gran clàssic, *L'Oncle Vània* de Txèkhov, i per un gran actor de la casa, Pep Carpena. L'accident que aquest va patir l'estiu passat, del qual es recupera, fa que encara no hi hagi data per l'estrena ■

Ha estat un triomf sense gaire marge per les objeccions. Tant més quan l'èxit del clàssic cinematogràfic que al 1954 va dirigir Stanley Donen rarament ha arribat a tan esclat en un teatre. Ni tan sols a Broadway, en la posterior versió de Lawrence Kasha i David Landay que ha reprès el Sol, amb una fresca i brillant traducció de Jordi Galceran, ni tampoc abans a Espanya, amb l'antecedent de la versió en castellà que Reguant va produir l'any 2004 al Novedades.

En els annals del Teatre del Sol, l'èxit supera el d'aquell *Fama* que, amb la mateixa producció sabadellenca, va saltar al Tívoli de Barcelona, d'aquí al Calderón de Madrid i, després d'una llarga gira per tot

«Zoomwatts!!» arriba al Sol en quatre úniques funcions

Tot i que encara no hi hagi data per l'estrena de *L'Oncle Vània* de Txèkhov, el títol amb què el Teatre del Sol celebrarà aquesta temporada el seu primer 25 aniversari, l'escenari de l'antiga Cooperativa La Sabadellenca no restarà inactiu. Del 2 al 10 de febrer s'omplirà una de les produccions sabadellenques més interessants en anys: el singular *Zoomwatts!* d'Anna

Maria Fité i música de Saki Gullerm que, amb Txell Sust, Salva Racero (ex-Lax'n'Busto), Jofre Bardagi i Àlex Tenas al repartiment, va triomfar en l'estrena al Temporada alta de Salt, el setembre passat, i al desembre va desbordar La Sala Miguel Hernández en les quatre funcions que se n'han fet a Sabadell. Va molt més enllà del públic familiar. A la sala petita, mentre, Enric López i Montse Martínez



LLUIS FRANCO

'Zoomwatts!!' va omplir La Sala Miguel Hernández

protagonitzaran les *Cartes d'amor* d'A.R. Gurney, èxit internacional encara

inèdit a Catalunya. I el Sol prepara també un taller actoral per adolescents.

DISCOTECA

CONCOR

Sábado 9 de febrero, Carnaval.

Sorteo de un fin de semana en Ibiza y otro en Floret, ambos para 2 personas.

Divendres i Dissabtes: De 23:30 a 05:00 hs.
Diumenges Tarda: De 17:30 a 22:00 hs.

PÀRQUING CONCOR: C. de Sant Cugat, 100 • SABADELL

TEATRE Sant Vicenç Tel 93 717 94 01 www.teatrepcsv.com

TEMPORADA 2012 - 2013

dues últimes representacions

gener: 27
febrer: 3
a les 5.30' de la tarda

902 10 12 12

Els pastorets

de Josep M. Folch i Torres

Direcció: Montse Aznar

Logos of sponsors: RACOR, INSA, BNC, SPAIN'S, COLTRUCH, etc.