

LITERATURA

La BCNegra 2013 aguanta la crisi

Es programen 60 actes amb 95.000 euros de pressupost

De l'1 al 9 de febrer, la BCNegra arriba a la vuitena edició amb 5.000 euros menys de pressupost que en l'edició anterior. Hi haurà menys autors estrangers, però el nivell es manté gràcies a bones propostes.

JORDI NOPCA

BARCELONA. "Tenint en compte el context de crisi actual, hi ha dos motius pels quals la novel·la negra és un dels gèneres més llegits: dona respostes a les parts més fosques de la societat i és una manera addictiva d'evasió", comentava ahir Paco Camarasa, comissari de BCNegra, durant la presentació de la vuitena edició de la trobada de novel·la negra barcelonina.

Amb un pressupost de 95.000 euros (5.000 menys que l'any passat), BCNegra presentarà una seixantena d'activitats gratuïtes de l'1 al 9 de febrer en espais habituals com La Capella, la Filmoteca i les biblioteques Jaume Fuster i La Fraternitat, als quals s'afegeixen nous espais com el MNAC. Entre els autors estrangers que visitaran Barcelona hi haurà la sueca Maj Sjöwall, guanyadora del vuitè premi Carvalho, el croat Ivica Djikic, el finlandès Antti Tuomainen i l'algerià Yasmina Khadra. "Comptarem també amb autors espanyols molt venuts com Alicia Giménez-Bartlett, Lorenzo Silva i Javier Cercas", va dir Camarasa. Pel que fa a la collita catalana, hi haurà dues taules rodones a la Facultat de Comunicació Blanquerna amb la presència de Pep Coll, Sebastià Bennassar i Xevi Sala. —



El cartell de la trobada de novel·la negra està inspirat en Jordi Fornas, dissenyador de la col·lecció 'La Cua de Palla', d'Edicions 62. ICUB

Actes imprescindibles de la vuitena BCNegra

● **'Formes de Camilleri'**

La trobada de novel·la negra de Barcelona arrencarà l'1 de febrer amb l'exposició que la biblioteca Jaume Fuster dedicarà a Andrea Camilleri, creador del comissari Salvo Montalbano.

● **'No és or tot el que lluu'**

El MNAC s'incorpora als espais de la BCNegra amb taules rodones com *No és or tot el que lluu*, en què criminòlegs, arqueòlegs i la Unitat de Patrimoni Artístic dels Mossos d'Esquadra parlaran de delictes i robatoris en el món dels museus.

● **El crim a Croàcia**

A partir de la primera novel·la ne-

gra traduïda d'un novel·lista croat, Ivica Djikic, l'autor participarà en una taula rodona en què el tema principal és el crim a Croàcia. Espies, delinqüents, agents secrets i criminals de guerra.

● **Premi Carvalho**

L'escriptora sueca Maj Sjöwall recollirà el 8è Premi Pepe Carvalho el dijous 7 de febrer gràcies a la sèrie de novel·les negres escrites entre el 1965 i el 1975 amb Per Wahlöö.

● **'Pitjors maneres de morir'**

L'inspector Méndez és un dels grans personatges de l'escena negra barcelonina. Ledesma se'n acomiada amb una última novel·la.

TEATRE

Moliner i Peña, dues dones importants

Crítica

'El diccionario'
TEATRE ROMEA
18 de gener

JUAN CARLOS OLIVARES

A Manuel Calzada Pérez cal donar-li les gràcies per pensar que darrere dels dos gruixuts volums del *Diccionario de uso del español* de María Moliner hi havia una història interessant. A José Carlos Plaza cal donar-li les gràcies per pensar que Vicky Peña podria ser la millor actriu per interpretar la protagonista: bona estudiant en una llar sense pare, llicenciada en història amb honors, arxivera i bibliotecària per oposició, amb càrrecs de responsabilitat, i des del 1948 "diccionarista" —des aquell matí que, segons García Márquez, es va aixecar de matina-



Una escena de Vicky Peña amb Lander Iglesias. ROS RIBAS

da, va separar un full en quartilles i va començar a preparar les primeres fitxes d'una obra magna que es va veure obligada a concloure el 1966 per imperatiu de l'editorial. Va deixar milers d'entrades pendents. Una vida feta de paraules però que acabaria sense cap ni una, en l'oblit d'una arteriosclerosi.

A *El diccionario* Peña construeix el personatge des de la dignitat i una profunda fortalesa interior; mostra fermesa davant els cops de la vida i la història. Una gran interpretació que és en si mateixa una reivindicació d'un model de dona que és el millor exemple del fet que hi havia una alternativa als vuitanta anys de coma col·lectiu que després van venir. Llàstima que l'autor s'entesti a aprofitar el seu descobriment per organitzar una mel·líflua beatificació laica, amb prescindibles escenes sentimentals de la seva faceta domèstica.

Amb les trobades amb l'especialista (l'estructura és un *flashback* a partir dels primers símptomes de la seva malaltia degenerativa) n'hi hauria hagut prou per mostrar tots els seus rostres. Llàstima també que el director no hagi tingut cura del conjunt interpretatiu i es conformi amb el to d'una *piece bien faite*, amb els seus justos tocs simbòlics. Sort tenen —i tenim— de comptar amb dues grans dones que podien i poden amb tot. —

en breu



■ **Ataquen amb àcid el director artístic del Teatre Bolxoi de Moscou**

Divendres a la matinada un home emmascarat va atacar amb àcid el director artístic del Teatre Bolxoi de Moscou, Serguei Filin. L'artista va ingressar a l'hospital amb cremades greus, que el podrien deixar cec. Els companys del legendari teatre rus relacionen l'atac amb un ego ferit: "Serguei ha estat amenaçat des que va assumir el càrrec. Mai havíem pensat que la guerra pels papers, no pel petroli o les propietats, pogués arribar a aquests extrems criminals", ha dit la portaveu del Bolxoi.

■ **Iron Maiden actuarà l'1 de juny al Parc del Fòrum de Barcelona**



La històrica banda de heavy metal Iron Maiden actuarà al Fòrum de Barcelona l'1 de juny en la cinquena edició del festival itinerant Sonisphere Spain. La banda ha anomenat la gira *Maiden England*, i recreen el xou del 1988 *Seventh Son Tour*. Les entrades sortiran a la venda el 23 de gener.

■ **Sergi López, David Plana i Jordi Galceran, al Temporada Alta argentí**

La sala Timbre 4 de Buenos Aires acollirà de l'11 al 17 de febrer un mini Temporada Alta. El festival gironí exportarà les obres de Xavier Bobés (*Insomni*), Sergi López i Jorge Picó (*Non solum*) i Pere Faura (*Striptease*). A més, s'hi organitzarà un combat de dramaturgs: els catalans Jordi Galceran i David Plana contra els locals D. Faturos i F. Lumerman.



■ **La Villarroel i el Teatre Condal s'apunten als monòlegs humorístics**

La Villarroel obre una nova línia dedicada als monòlegs d'humor amb el cicle Comedy Hall. Miguel Lago presenta la tercera temporada de *Soy un miserable* i Oswaldo Digón oferirà un espectacle interactiu en què les xarxes socials tindran un paper important. Dani Pérez actuarà els divendres amb un monòleg autobiogràfic i crític amb la societat capitalista. D'altra banda, *Las noches del Club de la Comedia* portaran al Condal a finals de gener Toni Moog, Dani Rovira i Txabi Franquesa, entre altres.