

REIVINDICACIÓ D'UN AUTOR D'INICIS DEL XX

# El drama d'un patriarca a la deriva

► **Toni Casares estrena al TNC 'Rei i senyor', de Josep Pous i Pagès**

|| JOSÉ CARLOS SORRIBES  
BARCELONA

**A**ndreu Reixac és un terratinent habituat que ningú li porti la contrària en una masia situada a l'Alt Empordà de principis del segle XX. Fins que un dia la seva filla Remei el desafia perquè ell l'obliga a trencar la promesa de matrimoni amb el seu enamorat per casar-la amb un altre home. L'arribada de l'hereu Narcís, després d'estudiar a l'estranger, precipitarà el conflicte entre dues visions del món, entre la tradició i la modernitat. A grans trets, aquesta és la columna vertebral del drama rural *Rei i senyor*, que estrena avui la Sala Petita del Teatre Nacional de Catalunya amb la idea d'honorar la memòria del seu autor, Josep Pous i Pagès, conegut sobretot per una gran novel·la de l'època modernista, *La vida i la mort d'en Jordi Fragnals* (1912).

Com ja va fer per exemple l'any passat amb *Misteri de dolor*, d'Adrià Gual, el TNC vol reivindicar la figura de Pous i Pagès en la seva faceta de dramaturg. Per això, recupera *Rei i senyor*, una obra que no s'ha tornat a representar des que es va estrenar al Romea el 1918.

**GRANS REFERENTS** // L'elogi de Toni Casares, el director del muntatge, és superlatiu. «Vaig llegir l'obra d'una tirada al bar de l'Auditori. Està molt ben escrita i no calia fer res per muntar-la. Funciona per ella sola. Ibsen, Shakespeare, Lorca i Maeterlinck poden aparèixer com a referents de la saviesa teatral de Pous i Pagès». Casares destaca també uns personatges, que la dramaturgia de Pere Riera ha potenciat en els secundaris, perfectament «dibuixats per complir una lliçó moral». Riera, per la seva part, ha intentat passar «inadvertit» per-



►► El patriarca (Lluís Soler), la filla (Sara Espigul) i el nòvio (Carles Romero).

què l'obra mantingui «el batec de 1918». I afegeix: «Seria una llàstima sacrificar les seves virtuts en favor de la contemporaneïtat».

És per això que no s'ha modernitzat ni el look dels personatges, ni l'espai que representa la masia, ni el llenguatge. Fins al punt que s'ha buscat l'accent propi de la zona entre la Garrotxa i l'Empordà, com diu un dels seus intèrprets. «Per primera vegada puc parlar el gironí en escena, i amb l'accent tancat dels pagesos», diu Pep Cruz, nascut a la ciutat de Girona.

**COM A ELSINOR** // Cruz interpreta el personatge d'un pastor que treballa per al terratinent Andreu Reixac, a qui dona vida un altre gran de l'es-

**El text** planteja el conflicte entre un terratinent i els seus dos fills, entre tradició i modernitat

cena catalana, Lluís Soler. L'actor de Manlleu destaca que aquesta recuperació d'autors i obres poc conegudes es produeix perquè ha faltat «autoestima» en el teatre català. I posa un exemple contundent: «Podem dir que estem a Elsinor [el castell de Hamlet] i que ens estem barallant per un poder real».

Soler, Cruz, la resta d'un ampli elenc i el director Toni Casares estan convençuts que *Rei i senyor* servirà per rendir honors a un autor com Pous i Pagès, portaveu del catalanisme d'esquerres i d'una tradició intel·lectual republicana. ≡

ESPOLI ARQUEOLÒGIC

# Retorn a Saqqara

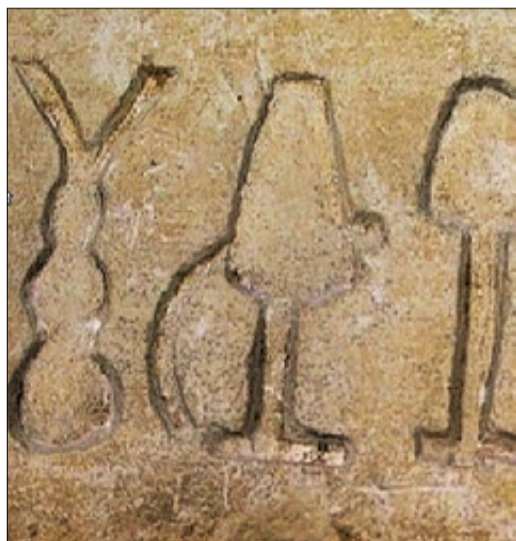
► **Espanya restitueix a Egipte vuit peces trobades a Barcelona**

|| EL PERIÒDIC  
BARCELONA

El Govern d'Espanya tornarà avui a Barcelona a les autoritats egípcies vuit peces arqueològiques que havien sortit del país àrab il·legalment el 1999. Es tracta de vuit fragments de pedra calcària que pertanyen a la tomba d'un alt funcionari de la necròpolis de Saqqara, situada molt a prop de l'antiga Memfis, al sud del Caire.

La restitució tindrà lloc al Museu Arqueològic de Catalunya en un acte que presidirà el conseller de Cultura, Ferran Mascarell, i en què el director general de Belles Arts i Béns Culturals i Arxius i Biblioteques del Ministeri d'Educació, Cultura i Esport, Jesús Prieto de Pedro, i el secretari general del Consell Suprem d'Antiguitats d'Egipte, Mustafa Amin Badawy, escenificaran la devolució.

L'espoli i la posterior recuperació de les peces tenen una interessant història guiada per una extraordinària casualitat. El material, pertanyent a la VI dinastia faraònica



►► Un dels fragments recuperats.

—per això està datat al segle III abans de Crist— i que té inscrit en jeroglífic el nom i els títols del propietari del sepulcre, anomenat Eimb Hur, va ser robat en un saqueig a la necròpolis de Saqqara l'any 1999. En l'excavació d'aquest jaciment hi havia participat al seu dia l'egiptòleg

Josep Cervelló. Onze anys després de la desaparició de les antiguitats el destí va voler que una alumna de Cervelló descobrís en un antiquari de Barcelona unes peces egípcies que li van cridar l'atenció. Després de comentar-ho al seu professor, aquest va anar a l'establiment i se'n va endur una gran sorpresa quan va veure que es tractava justament dels fragments descoberts a Saqqara i que ell coneixia perfectament. Després de cursar-se la denúncia, els Mossos d'Esquadra, el setembre del 2010, es van in-

cautar el valuós material. En aquell moment l'Ambaixada d'Egipte ja va reclamar les peces i, després que se n'hagin verificat totes les circumstàncies i s'hagin complert els corresponents tràmits, avui emprendran el seu camí de tornada a casa. ≡

3c  
CONCERTS A BARCELONA

# Mozart Requiem

COR NACIONAL DE PRAGA I ORQUESTRA MUSICA BOHEMICA

**BASÍLICA de SANTA MARIA DEL MAR**  
21, 22 i 23 MARÇ (21:00 h)

**PALAU de la MÚSICA**  
30 MARÇ (21:00 H)

Parroquia de Santa Maria del Mar PALAU MÚSICA CATALANA

Mitjans col·laboradors

CatMúsica CATALUNYA RÀDIO el Periòdic

Venda d'entrades

VENDA D'ENTRADA: Servidors 902 33 22 11, Servidors.com

Teletienda Catalunya 902 400 222, www.teletienda.com

www.concertsbarcelona.com

Més informació: 933 170 290 / www.concertsbarcelona.com