

CULTURA

Las Drassanes esconden una necrópolis romana

Las obras en el edificio descubren varios entierros del siglo I al VI

Víctor Fernández

BARCELONA-La vieja Barcino de los romanos sigue ocultando secretos que poco a poco ven la luz. Eso es lo que está ocurriendo con las obras de reforma que desde 2010 se llevan a cabo en el Museo Marítimo de Barcelona. Estos trabajos han permitido la localización de una necrópolis romana, de la que no se tenían noticias, en la que no solamente hay un número importante de entierros sino también una gran variedad de ritos funerarios. En este sentido, han aparecido bajo la tierra de las Reials Drassanes un mausoleo, varias urnas o fosas simples.

Todo esto demuestra que la necrópolis estuvo en funcionamiento durante algo más de 500 años: del siglo I al VI después de Cristo. Como es sabido los romanos enterraban a sus muertos cerca de las vías, lo que también

INVERSIÓN

Las obras de remodelación tienen un presupuesto de 17 millones de euros

ha permitido deducir a los arqueólogos la vía que tenía Barcino por el litoral.

Según apuntó ayer Iñaki Moreno, actual director de las excavaciones en el Museo Marítimo, «esta necrópolis estaba bastante alejada de la ciudad romana». Moreno afirmó que «el hecho de que los romanos enterraran a sus difuntos cerca de las vías principales, permite dibujar con más seguridad la vía de acceso a Barcino por la parte baja de la ciudad, en paralelo a la línea de costa, que no sería una calzada pavimentada sino un camino que continuaría por el sur hasta Montjuïc».

Por otra parte, la aparición de esta necrópolis tan cerca del mar ha desmentido las hipótesis sobre la situación de la línea de costa en época romana, pues «los roma-

nos no colocarían mausoleos cerca del mar, por el peligro de erosión constante», dijo Moreno.

Pero los trabajos de remodelación de las viejas atarazanas también han permitido variar la cronología referente a la historia del edificio. El director general del consorcio del Museo Marítimo, Roger Marcet, aseguró ayer que se han podido documentar cuatro fases constructivas.

Perímetro de cierre

Marcet dijo que «se ha determinado el perímetro de cierre de las atarazanas del siglo XIII, al cual se añadieron cinco naves a mediados del siglo XIV; a finales de ese mismo siglo hay otro período de construcción y finalmente en el XVI se realizó una ampliación sobre las antiguas atarazanas del XIII, que fueron en parte derruidas».

La restauración que se está practicando en las Reials Drassanes, que se espera concluyan a finales de este año, cuentan con un presupuesto de 17 millones de euros, aportados por la Diputación y el Ayuntamiento de Barcelona y el Ministerio de Fomento, que incluyen los 700.000 euros destinados a la excavación.

El Tibidabo perdió 1,5 millones en 2011 por «El Péndulo» y la crisis

Joan Planes

BARCELONA-El accidente de «El Péndulo» y la crisis económica provocaron que el parque del Tibidabo sufriera el año pasado unas pérdidas de 1,5 millones de euros. Según el concejal de Medio Ambiente y Servicios Urbanos y presidente del mismo parque, Joan Puigdollers, el objetivo para este año –en enero y febrero el recinto está cerrado– será alcanzar los 600.000 visitantes.



Imagen general de la zona en la que han aparecido los entierros romanos y en los que los arqueólogos siguen trabajando todavía



Uno de los restos que formaban parte de la necrópolis romana y que abren la hipótesis a una vía en Barcino hasta ahora desconocida

Mascarell afirma que la danza tendrá un hueco en todos los teatros públicos

C. Sala

BARCELONA-El Mercat de les Flors tiene desde ayer un nuevo contrato programa, que le ha de consolidar como el motor y la gran marca de fábrica del sector de la danza. El conseller de Cultura, Ferran Mascarell, el teniente de alcalde de Cultura de Barcelona, Jaume Ciurana, y el director del Mercat, Francesc Casadesús, firmaron la nueva hoja de ruta de la institución, cuyos objetivos incluyen establecer compañías estables y residentes, ofrecer iniciativas sociales y de ciudad, crear un archivo que sirva de centro de patrimonio de la danza, implicarse en la difusión nacional e internacional de las producciones del centro y aumentar los recursos propios de la institución.

Mascarell aseguró que todos

NUEVO PROYECTO

El Mercat de les Flors firma un contrato programa en busca de liderar el sector

los equipamientos públicos tendrán un contrato programa que fije sus responsabilidades y afirmó que en los teatros públicos, como el Lliure, el TNC o el Liceo, tendrán una cláusula que asegure la presencia de la danza dentro de su programación. «En las próximas semanas presentaremos el Plan General de la Danza con el que queremos corregir los déficits del sector», señaló ayer el conseller de Cultura.

A la espera del ministerio

La Generalitat aporta 1.211.000 euros al Mercat y el Ayuntamiento sube a 1.574.000 euros. Todavía falta por saber cuál será la aportación del ministerio de Cultura y de otras ayudas que puedan venir de Europa. El 50 por ciento del presupuesto tendrá que ir a actividad. El objetivo será ofrecer más de 250 funciones al año, potenciar un mínimo de diez artistas residentes, superar los 50.000 espectadores y llegar al 60 por ciento de ocupación.