

# ‘Lola la comedianta’, una ópera inédita de Lorca, renace como musical flamenco

Marina Abad, de Ojos de Brujo, y Belén Maya la recuperan para Temporada Alta

ANA MARÍA DÁVILA / Barcelona Federico García Lorca la escribió para que Manuel de Falla le pusiera música. Pero el músico se desentendió de la idea y el joven poeta –sólo tenía 22 años y aún no había creado ninguna de sus obras maestras– se quedó con unas pocas páginas escritas y una cierta idea de final. Hasta ahora. Hasta el sábado.

El Teatre Municipal de Girona acogerá, en el marco de Temporada Alta, el estreno absoluto de *Lola la comedianta*, frustrada e inacabada ópera del autor de *Bodas de sangre*, a la que ha puesto música –y protagoniza– la cantante de Ojos de Brujo, Marina Abad. Bajo dirección de Jordi Prat, la obra de García Lorca ha pasado de ópera a «musical autóctono» y los escasos cuatro folios del original se han «esponjado» hasta convertirse en un espectáculo de unos 60 minutos, enriquecido con las aportaciones coreográficas de Belén Maya y fragmentos de otras

no hace nada», explica Prat. Situada en el primer tercio del siglo XIX, plantea un triángulo amoroso: Lola, actriz, y su marido, poeta, llegan a una venta, donde un melancólico Marqués intenta curar una pena de amor. Por pura diversión, la pareja se hará pasar por marquesa y calesero, a fin de burlarse del Marqués que ha caído hechizado por los encantos de Lola.

«Aunque es un trabajo de juventud, también es una obra que anticipa muchos referentes lorquianos», explica Prat, que para concebir la dramaturgia del montaje se ha inspirado en *Sueño de una noche de verano*, de Shakespeare, «obra de cabecera de Lorca». Así, la acción se sitúa entre las dos y las cinco de la mañana y se apunta al viejo recurso del teatro dentro del teatro. «Los es-

pectadores verán cómo los actores preparan la representación. Y esto me permite, cuando se acaba el texto, ir a buscar el final que Lorca quería, pero que no dejó escrito».

Este universo, tan a su medida, es el que ilustra musicalmente Marina Abad. La cantante –comparte escenario con Ivan Morales y Xavier Ripoll– ha concebido una banda sonora de clara sonoridad flamenca; música incidental al servicio del texto y de las coreografías que se han añadido, y en la que el canto sólo tiene cabida en los pasajes que Lorca proyectó como arias; los recitativos se han convertido en texto hablado. «Es un proyecto multidisciplinar, por lo cual el proceso de creación de la música también ha sido muy compartido», explica la cantante, que aporta también un tema con letra propia, que abre y cierra el montaje. La banda sonora de la obra se completa con una habanera de comienzos de siglo, *Mi madre fue una mulata*.



Marina Abad, en una imagen de archivo. / DIEGO SINOVA

El poeta la escribió para que Falla la musicara, pero el proyecto no prosperó

obras del poeta; entre ellos, algunos versos de *La casada infiel*.

«Lorca escribe *Lola la comedianta* en 1922, convencido de que Falla le pondría música. Habían hablado de hacer una ópera cómica juntos, centrada en la recuperación de músicas populares. Seguramente, Lorca quería subirse al carro de la fama de Falla, pero le salió un personaje demasiado frívolo para los gustos ultracatólicos del músico que, al final,

La banda sonora está compuesta por Marina Abad con clara sonoridad flamenca

Belén Maya, autora de unas coreografías «al servicio de la obra y que ilustran las emociones de los personajes», cuenta que se ha reservado para sí «un solo de Reina de las Hadas que me permite salirme del vocabulario flamenco tradicional».

En principio, *Lola la comedianta* se representará sólo el sábado y el domingo, pero sus autores no descartan que vuelva a subir a escena en un futuro próximo.

El Liceu acoge un recital benéfico de nanas muy pop

Barcelona

No son las clásicas canciones de cuna que acompañan a los más pequeños cuando llega la hora de ir a dormir, sino versiones pop, rock e incluso algo folk adaptadas para la ocasión por algunos de los grupos de música más destacados de la actualidad, como Astrud, Pastora, Delafé y las Flores Azules o The Pinker Tones.

La cita con las SuperNanas benéficas será el próximo lunes en el Gran Teatre del Liceu, que acogerá un concierto solidario con un cartel formado por lo más granado de la escena independiente catalana y española. En él figuran grupos como Mendetz, Standstill, Vetusta Morla, Mel, Miqui Puig, Sidonie y la jovencísima Zaharam, que subirá al escenario acompañada de Ricky Falkner. El concierto coincide con el lanzamiento del segundo volumen de *SuperNanas*, un disco con 14 temas inéditos en el que también han colaborado artistas como Coque Malla, El Petit de Cal Eril, Enrique Bunbury, Fundación Tony Manero, Iván Ferreriro, la Mala Rodríguez, Mishima, Rubén Pozo de Pereza, The New Raemon y María Rodés.

Las canciones también pueden descargarse por el precio de un euro cada una en la web oficial de SuperNanas, y el dinero recaudado (el de las descargas y el de la venta de CDs) será destinado a la ONG Save de Children, y, en concreto, a su proyecto mundial Todos contamos, destinado a reducir la mortalidad infantil. No en vano, el lema de esta segunda edición de las SuperNanas es: «Porque las SuperNanas del siglo XXI no son para dormir, sino para soñar».

## HOY: RELOJ CELESTE

### VIERNES 17: RELOJ ROSA



POR SÓLO

# 6'90

€

**Reserva ya tu relojero**

Para conseguir tu relojero es imprescindible realizar la reserva antes del 15 de diciembre.

Llama al **807 517 015\*** marca el código de producto (311) y el código de tu quiosco (8 dígitos)

Relojero  
07/01/11

**CADA VIERNES  
UNA NUEVA ENTREGA**

## ELMUNDO.es

Atención al cliente e información de suscriptores 902 99 99 46

\*El coste de la llamada es de 1,18€/min. desde red fija y de 1,53€/min. desde red móvil, impuestos indirectos incluidos. El proveedor de este servicio es Datatalk Comunicaciones S.L., apartado de correos 88, 28230, Madrid.

Promoción válida para toda España, limitada a 75.000 uds. en las entregas de los relojes y 30.000 uds. en el relojero.