

icult ESPECTACLES
 CULTURA
 GENT
 TELEVISIÓ



Jordi Savall

AUDITORI (20.00 HORES)

L'aclamat músic presenta *Jerusalem*, un cant a la concòrdia que reuneix músics cristians, jueus i islàmics.

ARRIBA A ESPANYA UN MUNTATGE QUE TRIOMFA A BROADWAY I LONDRES

Tricycle dirigirà a BCN el musical 'Spamalot', de Monty Python

«És molt divertit. Som admiradors de l'humor transgressor i absurd dels britànics», diu el trio

|| Els productors de 'Grease' porten l'espectacle basat en 'Los caballeros de la mesa cuadrada'

IMMA FERNÁNDEZ
 BARCELONA

Monty Python's *Spamalot*, el musical que sota el segell dels mítics còmics britànics triomfa a Broadway i Londres, arribarà el 9 de setembre al Teatre Victòria en una adaptació al castellà dirigida per Tricycle i amb producció de Filmax Stage, artífexs de *Grease*, l'èxit més gran del gènere a la cartellera barcelonina.

Inspirada en la pel·lícula *Los caballeros de la mesa cuadrada* i sus locos seguidores, el muntatge parodia les aventures del rei Artús i els seus cavallers a la recerca del Sant Grial. Pel camí, i en salts anacrònics de l'edat mitjana a Las Vegas i Broadway que els permeten transformar el mític Camelot en un casino, apareixen vaques, francesos, *showgirls*, la dama del llac, el conill assassí...

«És una obra molt divertida; ja vam anar a veure-la abans que ens proposessin el projecte, i estem molt contents de fer-lo», explica Joan Gràcia, un dels integrants de Tricycle, que es declaren admiradors de la irreverent comicitat dels Monty Python. «Ens agrada molt el seu humor transgressor i trencador; el seu enginy per passar de la realitat a l'absurd». Al seu parer, el musical és superior al film que, el 1975, es va mofar amb agut surrealisme de la

llegenda artúrica. «Té molta més imaginació; l'espai escènic permet disparar la creativitat i els recursos humorístics. Hi ha elements purament teatrals, dels musicals de Broadway i pinzellades del món jueu».

Serà la primera vegada que, a part dels seus propis espectacles, els tres membres de Tricycle -Joan Gràcia, Carles Sans i Paco Mir- dirigeixen junts una obra. «Trigarem més temps perquè es tripliquen els suggeriments, però el resultat és més ric i creatiu», opinen. Els elegits per a l'ambiciosa missió, portar a escena la primera producció no anglosaxona de *Monty Python's Spamalot*, hauran d'esmoliar les seves armes: «Haurem d'adaptar alguns acudits britànics al nostre humor perquè els espectadors els entenguin», apunten.

MÚSICA MOLT VARIADA // No serà un muntatge clònic de l'original, creat el 2004 per Eric Idle, un dels Monty Python que, segons informa el productor executiu, Joan Lluís Goas, està «encantat» amb la seva estrena a Espanya i els ha permès certes llicències. El títol *Spamalot* -juga amb una de les frases de la pel·lícula: «We eat ham, jam and spam a lots» (mengem perrill, melmelada i *spam*, que és un embotit barat i s'ha colat en la terminologia informàtica amb el significat de bombardeig publicitari massiu).

La variada partitura (disc, jazz, swing, claqué, lírica...) inclou peces de *Los caballeros de la mesa cuadrada* i *La vida de Brian* (el clàssic *Always look on the bright side of life* que interpretava un cor de crucificats) i altres de noves. Idle va escriure el llibret, les cançons i la música, en col·laboració amb John du Prez, compositor de pel·lícules com *El sentido de la vida* i *Un peix anomenat Wanda*. La veu en *off* del protagonista d'aquest hilarant film, el Monty Python John Cleese, apareix

en el muntatge en anglès en el paper de Déu. Encara no hi



▶ El rei Artús i els seus cavallers, en el muntatge de *Spamalot*.



▶ Tricycle adaptarà al castellà l'irreverent humor de Monty Python.

ha noms per a la producció en castellà, la coreografia de la qual anirà a càrrec de Francesc Abós, ajudant a *Grease* de Coco Comín (fítxada per OT). Al maig s'iniciarà el càsting obert per elegir un repartiment molt coral: vuit actors i 12 ballarins,

a més de 12 músics. A excepció dels intèrprets del rei Artús i la dama del llac, la resta de l'elenc assumirà múltiples personatges, com feien els Monty Python en la pel·lícula. «Hauran de saber cantar, interpretar i ballar, per aquest ordre», subratlla

Gràcia, partidari de les proves que tornaran a omplir de cues el Paral·lel, com va succeir amb els aspirants a Sandy i Danny Zuko. «A vegades descobreixes joies: joves talents amb moltes ganes i energia; més que altres de consagrats. Passa com al Barça, si tots tinguessin la il·lusió de Bojan...»

PRESSUPOST RÈCORD // Els cavallers del premiat *Spamalot* (va aconseguir el Tony al millor musical el 2005) s'han expandit pel món anglosaxó amb muntatges a Londres, Las Vegas, Nova York, Austràlia i una de gira pels EUA. «Va ser elegit el millor espectacle de Las Vegas del 2007, superant els de *Cirque du Soleil*», destaca Goas, que desvela les xifres: «És la producció més ambiciosa que s'ha fet a Catalunya: 2,4 milions d'euros, mentre que *Grease* en va costar 1,5 milions».

El president de Stromboli Entertainment, que s'ha unit a Filmax per a aquest xou, confia en l'aposta: «Té els ingredients clau dels èxits de Broadway: una història d'amor, bona música i ritme i un final feliç. És molt brillant, màgic i per a tota la família. Volem batre el rècord de *Grease*, per al qual vam haver de comprar 400 cadires de nens, que omplien les sessions de tarda». La seva intenció és estrenar cada any un muntatge de gran format a Barcelona i que la febre del musical segueixi bategant en la ciutat. El pròxim tindrà color blaugrana. ▢



▶▶ El clàssic dibuix de Terry Gilliam.