

El Liceu estrena tres òperes

Marta Porter

BARCELONA

El Liceu estrenarà la temporada que ve tres òperes de tall ben diferent: una de Händel, una altra de Korngold i una tercera de Mestres Quadreny, en una programació que potencia la qualitat de les veus.

El Liceu presenta, de cara a la temporada 2005-2006, tretze títols -un menys que la present- que combinen les òperes de repertori com *Otello*, *Madama Butterfly*, *Nabucco* en versió concert i *Lohengrin* amb altres d'escassa representació, com *La Gioconda* -una nova coproducció amb el Real i Verona que s'estrena al Liceu dirigida per un gran especialista en aquest repertori com és Marcello Viotti, i que comptarà amb la col·laboració especial del ballarí Àngel Corella en *La dansa de les hores*-, *Semiramide* -un Rossini seriós que feia prop de cent anys que no es veia al Liceu- i *Idomeneo* -per celebrar el 250 aniversari del naixement de Mozart-. També hi haurà un títol de factura contemporània -*Wozzek*, en una coproducció entre cinc teatres amb direcció escènica de Calixt Bieito-, sense oblidar la recuperació del patrimoni català -enguany *María del Carmen* de Granados- i amb quatre estrenes ben diferenciades: *El ganxo* de Josep M. Mestres Quadreny (una òpera de cambra que es presentarà al Foyer), *Die tote Stadt* (*La ciutat morta*) d'Erich Wolfgang Korngold, un compositor arraconat pel nazisme que el passat Festival de Salzburg va recuperar amb gran èxit, i *Ariodante*, de Händel, mai vista al Liceu; amb l'afegit de *Juana*, d'Enric Palomar, una òpera que es veurà al Teatre Romea.

Malgrat que el Liceu segueix la línia artística engegada ja fa uns anys de combinar repertori amb noves produccions, a nivell vocal compleix la promesa d'incorporar veus de primer nivell. Així, l'any que ve tindrem l'oportunitat d'escoltar el tenor José Cura com a *Otello*, Juan Diego Florez, Daniela Barcellona i Darina Takova a *Semiramide* i Deborah Voigt, que si bé havia actuat en recital debutarà al Liceu en òpera escenificada a *La Gioconda*, compartint cartell amb la sempre aplaudida contralt Ewa Podles i amb altres veus de primer nivell que debuten al Liceu com Richard Margison i Carlo Colombara, o Elena Zaremba i Francisco Casanova en el segon *cast*. Altres primeres figures de la lírica que debutaran al Liceu són Susan Anthony (*Die tote Stadt*), Vesselina Kasarova (*Ariodante*), que algú recordarà d'una *Alcina* al TNC, el tenor Aquiles Machado a *Nabucco*, compartint repartiment amb Maria Guleghina i Leo Nucci; Fiorenza Cedolins i Cristina Gallardo-Domas alternant-se en el rol de *Butterfly*, i Luana De Vol a *Lohengrin*. Aquestes veus se sumen a d'altres llargament aplaudides pel públic liceista com Franz Hawlata i Angela Denoke al *Wozzeck*, María Bayo a *Idomeneo* i Daniela Dessì i Fabio Armiliato a *Madama Butterfly*.

Pel que fa a la dansa, s'han programat tres molt bones companyies ja conegudes del públic català. Malauradament, però, la suma de les seves actuacions no supera les 18 funcions la temporada.

El futur de Caminal

Durant la presentació a la premsa, el director general del Liceu, Josep Caminal, va ser preguntat sobre la seva continuïtat al capdavant de la institució. Caminal no va voler contestar, tot i que va assegurar que en breu hi haurà notícies sobre aquest tema.

TEMPORADA 2005-2006

ÒPERA

La Gioconda, de Ponchielli
 Dir. musical: Marcello Viotti
 Dir. escena: Pier Luigi Pizzi
 Amb Deborah Voigt, Ewa Podles
 Octubre (12 funcions)

Semiramide, de Rossini
 Dir. musical: Riccardo Frizza
 Dir. escena: Dieter Kaegi
 Amb Daina Takova, Daniela Barcellona,
 Juan Diego Florez
 Novembre - desembre (11 funcions)

Wozzeck, de Berg
 Dir. musical: Sebastian Weigle
 Dir. escena: Calixt Bieito
 Amb Franz Haulata, Angela Denoke
 Desembre-gener (10 funcions)

Otello, de Verdi
 Dir. musical: Antoni Ros Marbà
 Dir. escena: Willy Decker
 Amb José Cura, Krassimira Stoyanova, La-
 do Ataneli
 Febrer (11 funcions)

María del Carmen, de Granados
 Dir. musical: Josep Caballé-Domènech
 Versió concert
 Amb Ana María Sánchez, María Rodrí-
 guez, Albert Montserrat
 Febrer (3 funcions)

Idomeneo, de Mozart
 Dir. musical: Sebastian Weigle
 Dir. escena: Nicolas Brieger
 Amb Bruce Ford, María Bayo
 Març (10 funcions)

El ganxo, de Mestres Quadreny
 Dir. musical: a determinar
 Dir. escena: Mar Gómez
 Solistes a determinar
 Abril (3 funcions). Foyer

Die tote Stadt, de Korngold
 Dir. musical: Sebastian Weigle
 Dir. escena: Willy Decker
 Amb Susan Anthony, Torsten Kerl, Bo
 Skoohus
 Abril-maig (10 funcions)

Ariodante, de Händel
 Dir. musical: Harry Bicket
 Dir. escena: Achim Freyer
 Amb Vesselina Kasarova, Ofèlia Sala, Ele-
 na de la Merced
 Maig (10 funcions)



El tenor José Cura

Nabucco, de Verdi
 Dir. musical: Nello Santi
 En versió concert
 Amb Maria Guleghina, Leo Nucci, Aquiles
 Machado
 Maig (2 funcions)

Madama Butterfly, de Puccini
 Dir. musical: Yves Abel
 Dir. escena: Moshe Leiser i Patrice Cairier
 Amb Fiorenza Cedolins/Cristina Gallardo
 Domas/Daniela Dessì; Richard Leech/A-
 quiles Machado/Fabio Armiliato; Carlos
 Álvarez/Dalibor Jenis/Joan Pons
 Juny-juliol (22 funcions)

Lohengrin, de Wagner
 Dir. musical: Sebastian Weigle
 Dir. escena: Peter Konwitschny
 Amb John Treleaven, Emily Magee
 Juliol (4 funcions, fora d'abonament)

Juana, de Palomar
 Dir. musical: Harald Knauff
 Dir. escena: Carlos Wagner
 Solistes a determinar
 Teatre Romea
 Novembre (3 funcions)

DANSA

Nederlands Dans Theater I
 'One of a Kind', de Jiri Kylián
 Títol a determinar, de Jacobo Godani
 'Safe as Houses' i 'Signing Off', de Paul
 Lightfoot i Sol León
 Setembre (10 funcions)

Ballet Béjart Lausanne
 'Brel et Barbara'; 'L'Art d'être Grand-Père';
 'Bolero', de Maurice Béjart
 Octubre (4 funcions)

Ballet de Zurich

'In den Winden im Nichts' (basat en sutes
 de Bach), de Heinz Spoerli
 Gener (4 funcions)

CONCERTS

Homenatge a Victòria dels Àngels
 9 octubre

Concert Beethoven
 Orquestra de l'Acadèmia del Liceu
 8 i 14 octubre

Jane Eaglen, soprano
 4 i 7 novembre

Concert Mozart
 Anna Caterina Antonacci, soprano
 26 i 28 novembre

Concert Händel
 Elena de la Merced, soprano;
 Alice Coote, mezzo
 19 i 23 març

RECITALS

Deborah Polaski (18 octubre)
Anne Schwanewilms (13 gener)
Barbara Frittolli (10 febrer)
Ian Bostridge (20 febrer)
David Daniels (10 abril)
Thomas Hampson (12 juny)

SESSIONS GOLFES AL FOYER

Così fan tutte. Un altre Così: 'golfo' i
 gai. 17, 18 i 19 desembre
Vive La Chanson, amb Karen Akers
 2 i 4 febrer
Soirée Offenbach, amb Mireille De-
 lunsch. 9 i 11 març



Juan Diego Florez