

Una inquietante «Salome» acecha al Liceo

La obra de Strauss se estrena el próximo jueves en un polémico montaje que acaba con una película que muestra abusos sexuales a una menor

P.M.-H.

BARCELONA. Toda la violencia, pasión desgarrada y ambición de poder que subyace en esta obra maestra de Richard Strauss, basada en la obra teatral de Oscar Wilde, llegará desde el 19 de junio al Liceu en una nueva producción del Gran Teatre en colaboración con el Teatro de La Monnaie de Bruselas, en el cual recalará en el año 2013.

El debut de la soprano sueca Nina Stemme como Salome y del barítono estadounidense Marc Delavan como Juan el Bautista conforman uno de los principales atractivos de este montaje dirigido por el nuevo director musical del Liceu, Michael Boder, y, desde el punto de vista escénico, por Guy Joosten, quien fir-

mara hace un par de temporadas una controvertida versión de «Elektra».

«Esta obra representa un reto para mí, ya que tengo que convertir esa metáfora de la moralidad que es mi personaje en un ser humano con auténticas emociones», afirmó Delavan, quien conoce de cerca la figura del Bautista al haberlo interpretado en otra ópera, «I am The Way», compuesta por el bajo Jerome Hines. La complejidad de este personaje fue también subrayada por Guy Joosten, quien puntualizó que «en «Salome» Juan es la moral, la conciencia, la fe, todo aquello que no mueve a los otros personajes».

El director flamenco explicó que la clave de su lectura

está en una frase del monólogo final de la protagonista: «El secreto del amor es más grande que el secreto de la muerte». De aquí parte todo. «Salomé es una chica que crece rodeada de violencia y asesinatos, nunca ha conocido una relación basada en el amor, por eso se siente con el derecho a exigir para sí la cabeza del Bautista. Pero también hay otra historia, la del amor secreto entre Salome y su padrastro, Herodes, algo que queda mucho más claro en la obra de Wilde que en la de Strauss.

El secreto, al descubierto

Por eso en los nueve minutos de música sinfónica de la danza final de Salome, lo que hacemos es descubrir ese secreto. En lugar de hacer un *strip-tease* o que baile la soprano, revelamos ese secreto», el de un Herodes abusando de una niña, Salome. Y esto se hace recurriendo a imágenes, a una película «casera» filmada en 16 milímetros y sin editar (con la hija de Nina Stemme



La soprano sueca Nina Stemme

YOLANDA CARDO

haciendo de una infantil Salome) del realizador Claudio Pazienza. «Evitamos la danza y nos centramos en una película que Salome muestra a los invitados a la fiesta en la escena final, escandalizando a todo el mundo. En ese momento ella deja de ser una niña y pasa a ser una mujer». Joosten ha querido actualizar la obra enseñando un ambiente y vestuarios contemporáneos

«para que el público se identifique con esa sociedad sin moral, sin fe».

«Salome» estará en cartel hasta el 7 de julio con dos repartos diferentes en los que participan, entre otros, Robert Brubaker, Jane Henschel, Stefan Heibach y Anna Tobella; la última de las funciones se retransmitirá en directo, y en alta definición, a cines en todo el continente.

HEMOS HECHO EL MEJOR FIN DE SEMANA

ESTE DOMINGO CON ABC,
EL SUPLEMENTO DE ACTUALIDAD
MÁS LEÍDO EN ESPAÑA

XL SEMANAL

- ▶ Eduardo Sánchez Junco, director y propietario de ¡Hola!, la empresa familiar española por excelencia, ha sido galardonado con el premio Luca de Tena por su trayectoria periodística.
- ▶ Un año después del terremoto que asoló China, los supervivientes intentan rehacer sus vidas, en medio de persecuciones políticas y escasa ayuda. Nos lo cuentan cuatro de las víctimas.
- ▶ El rinoceronte, un animal mítico que inspiró las leyendas del unicornio. Marco Polo lo 'descubrió', Alberto Durero lo pintó y hoy sobrevive, amenazado.
- ▶ Una historia en imágenes. Los grandes del cine, según Bogdanovich.

LOS DOMINGOS HAZ BALANCE AÚN MÁS

▶ Irán visto a través de sus caricaturistas. Ellos nos hablan de las dificultades de libertad de expresión y de las numerosas contradicciones del régimen en el momento en que el país se dispone a celebrar elecciones.

▶ El ministro de trabajo e inmigración asegura que lo peor para el empleo ha pasado y no duda en asegurar que las pensiones están a salvo.