

## De la carpa al *Carpe diem*

### CRÍTICA DE TEATRO: Teatre sense animals

**Autor:** Jean-Michel Ribes. **Versió y direcció:** Sergi Belbel. **Escenografia:** Max Glaenzel y Estel Cristià. **Vestuario:** Mercè Paloma. **Intèrpretes:** Francesc Albiol, Mercè Arànega, Jordi Boixaderas, Àngel Llàcer, Marta Marco. **Teatre Romea: 17-03-2004.**

### SERGI DORIA

La comedia francesa – ya lo hemos dicho en otra ocasión- sigue en estado de gracia. Después del dúo Jaoui-Bacri, aterriza en el Romea “Teatro sin animales”, ocho fábulas jocosas firmadas por el dramaturgo y cineasta Jean-Michel Ribes, adaptadas con su habitual perspicacia por Sergi Belbel.

¿Qué puede imaginar un autor teatral en estos tiempos de miseria? El absurdo. Mirar hacia atrás y toparse con rinocerontes de Ionesco o actualizar los artefactos de Jardiel, Miura, Tono o Calders. Como buen francés, Ribes ha subvertido el dicho cartesiano; del “Pienso luego existo” al “Deliro, luego ¿existo?”. El delirio como discurso del método. Una palabra, un gesto, un nombre, un hecho inexplicable actúan cual “*deus ex machina*” en el octeto de fábulas que ser reparte un quinteto actoral totalmente comprometido. Tocados con un color y un título como pórtico.

En “Libertad-Fraternidad”, dos hermanos rivalizan en inteligencia: el tonto (Àngel Llàcer) le dice al listo y escritor de éxito (Francesc Albiol) que es más inteligente que él... En “Tragedia”, una pareja discute en el teatro: la mujer (Mercè Arànega) le pide al marido (Jordi Boixaderas) que remate con un “Bravo” la soporífera representación de Fedra a cargo de su cuñada, obesa actriz de la Comédie Française.

El absurdo se dispara en “Monique” cuando un padre (Albiol) olvida el nombre de su hija (Marta Marco). El diálogo de un humilde peluquero (Llàcer) con su histérico cliente (Jordi Boixaderas) sobre la ley de gravedad lleva las conjeturas mentales hasta el paroxismo volador en “Albatros”.

### Galería del absurdo

¿Qué hacer un domingo por la mañana si aterriza un bolígrafo gigante en el salón? Un matrimonio (Albiol – Arànega) acaba roto por ese hecho inexplicable ante la hilaridad de su hija adolescente (Marta Marco). Un joven tocado con peluca Luís XV – método para dejar de fumar – discute con su novia que quiere presentarlo a los compañeros del hiper y en U.S.A. dos amigos (Albiol – Boixaderas) juegan al golf hasta que uno descubre las oscuras raíces del nombre Bob.

La galería del absurdo que propone Jean-Michel Ribes y adapta Sergi Belbel se remata con el quinteto de actores en pleno subvertiendo la evolución de las especies: más que del mono, descendemos de los peces. Tras observar el trayecto artístico que va de Da Vinci a Warhol, se constata que “ya no se pintan carpas”. Miremos a la carpa convertida en la sirena de la risa, en acepción piscícola del dicho catalán: “De las carpas saca el pan”.

Y en eso precisamente están creadores de la inteligencia de Ribes o Belbel: hacen de la insípida carpa el “carpe diem”.



ELENA CARRERAS / Actores totalmente comprometidos en el Romea

Actores totalmente comprometidos en el Romea

ELENA CARRERAS