

GONZALO TRESPADERNE / Profesor de Filosofía

“Los alumnos suelen poner lo material por encima de todo”

GM. J. LÓPEZ DÍAZ, Almería
Gonzalo Trespaderne Arnaiz (Briviesca, Burgos, 1970) acaba de escribir una novela didáctica sobre la historia de la ética y los principales problemas morales de nuestro tiempo, a la que ha añadido un cuaderno de actividades y una guía para el profesorado. Bajo el título de *Los caminos de la felicidad*, Trespaderne cuenta las principales propuestas morales de la tradición occidental con un grupo de adolescentes como protagonistas. El libro, editado por la Consejería de Educación andaluza a través del centro del profesorado de El Ejido (Almería), es material educativo para secundaria y bachillerato, con una aplicación informática por la que ha recibido el segundo premio del Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa. La aplicación está en www.iesabdera.com/novela y próximamente en www.cnice.es.

Pregunta. ¿Se rien los estudiantes de Sócrates o Aristóteles?

Respuesta. No, les tienen bastante respeto. Lo normal es que les resulten difíciles de entender. Mi trabajo ha intentado hacerse los aseguibles, que disfruten con ellos y vean que aún tienen mucho que aportarnos hoy día.

P. Ahora estarían vistos como machistas...

R. Sí, lo comentamos a veces en clase y, en un capítulo de la novela, Carmen, una de las protagonistas, le pregunta al profesor: “¿Andrés, no hay alguna mujer

sobre la que podamos hacer el trabajo de ética?”, y él reconoce que no, que en el mundo de la filosofía se ha dado poca cabida a la mujer. Una tal Hypathia, en el siglo V, a la que apedrearon porque se enemistó con un obispo en su ciudad, Alejandría. Ya empieza a haber muchas mujeres que lo hacen mejor que los hombres.

P. ¿Por qué surgió la idea de escribir esta novela?

R. Hace unos 12 años leí *El mundo de Sofía* y me pareció estupendo intentar hacer la historia de la filosofía asequible al gran público. Pensé: qué bueno sería hacer algo parecido con la ética. Mi intención ha sido hacer una historia de la ética novelada. Luego intercalé capítulos sobre problemas morales de ahora.

P. ¿Es preciso disfrazar con una historia ficticia las propuestas morales de Occidente para que los alumnos la digieran?

R. Soy más partidario de simplificarlas y sintetizarlas al máximo. Por ejemplo, cuando explico a Aristóteles, me vale si se quedan con que para alcanzar la felicidad hay que intentar quedarse en el término medio entre dos extremos. Yo teatralizo mucho, tienes que hacerlo. Todo lo que sea hablar de personas de otro tiempo se les hace aburrido. Pongo muchos ejemplos y recursos multimedia. Creo que llegan a disfrutarlo.

P. ¿Tienen la filosofía y la ética el papel que merecen en el sistema educativo actual?

R. Hay que ver cómo se desarrolla la nueva ley. Yo creo que sí.



Gonzalo Trespaderne, en su casa de Almería. / FRANCISCO BONILLA

“Teatralizo mucho, todo lo que sea hablar de personas de otro tiempo se les hace aburrido”

Ahora el ministerio tiene que perfilar un poquito más los contenidos. Pero los profesores tenemos campo para desarrollar nuestros conocimientos.

P. ¿Ve a sus alumnos preparados para un mundo que valora el dinero por encima de todo?

R. Precisamente, en una clase con alumnos de 2º de bachillerato hablábamos de esto. Y, efectivamente, suelen poner lo material

por encima de todo. Yo les ponía en un supuesto: “Imaginaos que una multinacional os ofrece trabajar en un proyecto muy importante pero que, para eso, tenéis que sacrificar amigos e incluso pareja”. La mayoría me reconocía que se iría a trabajar con la multinacional, porque igual es un tren que pasa una sola vez en la vida.

P. ¿Le han puesto sus alumnos en algún dilema ético alguna vez?

R. Sí. Alguna vez he ido con ellos de viaje de estudios y por las noches querían salir. El profesor no debe dejarles que consuman alcohol. Pero es un día de fiesta en un ambiente distendido, ¿qué haces? Vamos a dejar en el aire lo que pasó. El viaje terminó bien, todos muy contentos.

Enseñanzas artísticas superiores: reto a contrarreloj

AULA LIBRE

JORDI FONT

“créditos-alumno”: de la enseñanza al aprendizaje.

6. Articulación del correspondiente sistema de financiación, a partir de los estándares de la educación superior y contemplando el incremento de docencia que comporta el nuevo posgrado.

Es éste un reto público a contrarreloj, del cual depende que las artes puedan

Sería clave una estructura conjunta de departamentos que incrementara la potencia pedagógica e investigadora

avanzar hacia la meta del año 2010 con posibilidades de competir o bien a la pata coja. Un reto que debería tener respuestas plenamente operativas para el curso 2007-2008: es sabido que llegar a la cita con posibilidades exige anticiparse, como están haciendo las universidades desde hace ya un par de cursos.

El Ministerio de Educación está en ello. Hay que convenir que José Luis Pérez

Iriarte y Juan López Martínez han realizado un gran trabajo. La ubicación de las enseñanzas artísticas superiores en la LOE es su primer y decisivo haber, reconociéndolas plenamente como integrantes del espacio de la educación superior, pero sin comprimirlas en los parámetros universitarios, sino permitiéndoles un marco organizativo específico, capaz de garantizar sus condiciones vitales. Parece que, en abril, va a crearse el Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas, más o menos homólogo del Consejo de Coordinación Universitaria. Está culminando también un riguroso y participado proceso de elaboración (hablo por teatro y danza) de los nuevos diseños curriculares de Grado y de los correspondientes “decretos de mínimos”, cosa que va a permitir su implantación en el curso 2008-2009.

Falta ahora que las comunidades autónomas realicen la segunda fase de la reforma del Grado. Y que tanto el ministerio como las comunidades hagan previsiones inmediatas para el resto de las cuestiones planteadas. Lo que queda del corriente curso es decisivo al respecto, para que 2007-2008 pueda ser realmente el curso del despegue, con el cual llegar a tiempo

Padres y madres recibirán un curso de convivencia escolar

EL PAÍS, Madrid

Los padres y madres recibirán un curso de convivencia escolar, y éstos, a su vez, formarán a otros padres en sus respectivas regiones. Serán 60 personas las primeras que recibirán estos consejos sobre convivencia durante cinco meses en virtud del plan contra la indisciplina y violencia escolar firmado el año pasado. El curso alterna trabajo presencial desarrollado durante varios fines de semana con trabajo a distancia.

Ellos transmitirán estos conocimientos a otros padres y gracias a esta formación en cascada se espera que en un “plazo medio” de tiempo todas las Asociaciones de Madres y Padres de alumnos tendrán a alguien que pueda asesorar y ayudar a sus asociados en todo lo relacionado con la convivencia en los centros educativos.

La organización, financiación y selección de los ponentes del curso corre a cargo del Ministerio de Educación y Ciencia, mientras que la selección de los asistentes ha sido responsabilidad de las dos Confederaciones que han suscrito el Plan de Convivencia, la mayoritaria en la escuela pública, Ceapa, y la de padres católicos, Concapa.

La primera parte del curso comenzó el viernes, cuando se planteó una visión de conjunto de la situación en los centros educativos. El segundo bloque de contenidos está dedicado a la resolución de conflictos, el tercero a la mediación pacífica y la cuarta y última parte preparará a los padres y madres para planificar y ejecutar actividades de formación.

y en condiciones a la meta del curso 2009-2010.

En esa perspectiva, no estaría de más que las comunidades con mayor densidad de enseñanzas artísticas superiores tomaran en consideración esa idea-fuerza que anunciaba recientemente, entre sus compromisos, el presidente José Montilla: la Universidad de las Artes (o Instituto de las Artes, para distinguirlo del régimen universitario). Es decir, la articulación de las enseñanzas artísticas superiores —música, teatro, danza, artes plásticas—, en un mismo concepto, en unos parámetros comunes y en unas economías de escala compartidas, cosa que no es incompatible con la diversidad de adscripciones institucionales y de ubicaciones físicas.

Sería clave, por ejemplo, una estructura conjunta de departamentos, que incrementara su masa crítica y su potencia pedagógica e investigadora y que contemplara los terrenos intermedios por los que avanza buena parte de la creación. No es nuevo: el Institut del Teatre, de Barcelona, hace tiempo que dispone de departamentos comunes a sus escuelas superiores de teatro y de danza. Por otro lado, Aragón tomó la delantera y legisló ya un Instituto de las Artes, mientras que Andalucía y Galicia, según parece, andan en la misma dirección. El horizonte está cargado de posibilidades, pero pueden quedar en nada si perdemos el tren, si no se da una audaz apuesta pública para el curso 2007-2008, una apuesta que sitúe definitivamente a las enseñanzas artísticas superiores en los carriles donde se librará la carrera.

Jordi Font es director general del Institut del Teatre.

El año 2010, en el que va a tomar cuerpo el Espacio Europeo de Educación Superior, es un especial reto para las enseñanzas artísticas superiores. Deberán medirse con sus homólogos europeos y ganar o perder centralidades. Llegar tarde o en malas condiciones a la meta puede suponer un desfase difícil de superar.

Ocurre que, en España, las enseñanzas artísticas superiores añaden, a la dificultad inercial de toda adaptación, el grave inconveniente que comporta el retraso regulatorio y logístico del que adolecen, fruto de la paralización, en su día, del proceso abierto por la LOGSE y de la marcha atrás que supuso la LOCE.

Hace apenas un año, la aprobación de la LOE venía a enmendar el desaguado, pero estamos justo en el inicio de su aplicación, que ha de dar lugar a las condiciones públicas —estatales y autonómicas— que van a permitir el pleno desarrollo de las enseñanzas artísticas superiores. Esas condiciones son seis:

1. Reforma del Grado, hoy felizmente en proceso.

2. Implantación del nuevo posgrado, con el lanzamiento de los nuevos másteres, en algunos de los cuales van a jugarse importantes centralidades europeas.

3. Regulación e impulso de la investigación relativa a las artes, que hoy carece de andaderas públicas y sin la cual no hay enseñanza superior que se precie.

4. Establecimiento de ayudas a alumnos y a su movilidad.

5. Organización de la formación del profesorado, particularmente en lo relativo a la metodología docente, en apoyo al tránsito de los “créditos-profesor” a los